UD. SE IMAGINA ... COMO CANCILLER DE ISRAEL ESTOY MUY INTERESADO EN QUE SE ESCLAREZCA EL ATENTADO A LA AMIA ¿SE SABE ALGO SOBRE QUIÉN FUE?
Y... TENGO ALGUNAS PISTAS SOBRE EL RESPONSABLE
DIGAME !!
BUENO... ES UN TERRORISTA DE RAZA... ES HINCHA DE BOCA... JUEGA AL GOLF...
RUDY & DANIEL PAZ

DINAMARCA 2-ARGENTINA 0
PASSARELLA PERDIO EL INVICTO
Páginas 18/19

FRUSTRAN UN INTENTO DE VIOLACION A SANDRA BALLESTEROS
La marca del deseo
Página /13

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 14 de enero de 1995

Año 8-Nº 2352-Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Después que otro colectivo atropellara a un peatón, Menem responsabilizó a los choferes por los accidentes. Convencido de que es un tema de campaña, el Gobierno promete medidas para la semana próxima, entre ellas cámaras fotográficas en los semáforos
Páginas 2/3

EL GRAN CONDUCTOR


Fotomontaje Página/12

EXPRESION

La comunicación está escrita en el clásico lenguaje oficial y en ella se pregunta a la empresa Edesur "si la señora María Teresa Lafalse de Triunfio ha formalizado reclamos sobre la facturación que esa empresa efectúa", además de "las razones por las que en la factura Nro. 000123409757, emitida por esa empresa el 21 de noviembre de 1994, se consigna en los espacios destinados a "Dirección postal" y "Dirección de suministro" la siguiente expresión: "forra de mierda". La inusual requisitoria lleva la firma del ex ministro de Justicia y actual ombudsman, Jorge Luis Maiorano.

Reportaje en la cárcel
EL HACKER MAS FAMOSO

La dimensión política, *por Marcelo Zlotogwiazda*
6

La Bolsa recuperó el nivel de principios de año
TERCER DIA DE ALZAS EN LA CITY
Páginas 6/7

Desencanto del super-mercado, *por José M. Pasquini Durán*
2

DESENCANTOS DEL SUPER-MERCADO

(*Por José M. Pasquini Durán*) La pérdida de elementos de soberanía económica y la obligada interdependencia son consecuencias de la globalización financiera. A mediados de 1994, el semanario antiestatista *The Economist* editorializaba así: la desregulada expansión del dinero "significa como mínimo, que los gobernantes raramente pueden manejar su principal arma macroeconómica, controlar las tasas de interés a corto plazo, sin tomar en cuenta qué está pasando o pasaría en los mercados de bonos. Esto es una fuerte y persuasiva evidencia de que los gobiernos están perdiendo su capacidad para influir la conducta económica...".

Por eso, la decisión oficial de dolarizar la economía argentina desequilibra el mercado de dos monedas surgido de la convertibilidad en favor de la divisa extranjera, pero además debilita la autonomía de decisión del país haciéndolo más dependiente de lo que suceda en los centros de decisión del capital financiero especulativo. Dicho de otro modo: las autoridades nacionales van en camino de convertirse en gerentes ejecutivos del mercado norteamericano de bonos. El viaje de Domingo Cavallo a Estados Unidos es lo más parecido a la gestión del gerente general de una filial local ante el directorio central de cualquier corporación trasnacional.

Nadie está a salvo de ese poder financiero globalizado. En la agenda de Clinton, el periodista Bob Woodward describió minuciosamente cómo la administración demócrata terminó "en las garras del mercado de bonos" que le obligó a cancelar todas sus promesas electorales. En un momento de ese proceso, al debatir la posibilidad de aumentar los impuestos a los ricos, Robert Rubin, director del Consejo Nacional Económico, "explicó con impaciencia": "Vean, ellos son los que manejan la economía y toman las decisiones acerca de la economía, de modo que si ustedes los atacan, terminarán hiriendo a la economía y por lo tanto haciéndole daño al presidente". Esto era una realidad insalvable para muchos de ellos –con el mismo razonamiento que aplica Cavallo–, como también lo fue que las concesiones de Clinton a las demandas de ese mismo mercado lo llevaron a un desastre electoral en octubre último, y perdió la mayoría en el Congreso que su partido mantuvo durante cuarenta años.

Si esto sucede en el vértice del país líder de Occidente, no hay que utilizar mucha imaginación para advertir el grado de debilidad de un país periférico como la Argentina. Para evitar la fuga de capitales externos tiene que ofrecer altas tasas de interés, con lo cual el crédito interno se hace inaccesible para la mayoría de las empresas y la recesión está doblando la esquina. La ley absoluta del mercado es incapaz de resolver esta contradicción ya que, en lugar de moderar la tendencia hegemónica, tiende a adaptarse a la situación.

El fondo de auxilio que acaba de disponer el Banco Central para evitar nuevas quiebras de entidades financieras demuestra que sin la participación del Estado los desequilibrios se hacen insoportables. El problema es que el Estado, en la lógica de Cavallo, interviene sólo en apoyo de los ricos, porque "son los que manejan la economía y toman las decisiones acerca de la economía..." etc., etc., en un círculo vicioso en el que son cada vez menos los que están adentro y muchos más los que se quedan afuera de los beneficios.

Causa / efecto

A punto de finalizar los seis años del mandato menemista, hay ciertas relaciones de causa-efecto que se muestran insostenibles en la práctica. Una de ellas es la que relacionaba a las inversiones extranjeras con el aumento de oportunidades de empleo. Las cosas sucedieron al revés: la tasa de desocupación sigue subiendo y la mayoría de los analistas desconfía de que pueda revertirse esa tendencia. Al contrario, un estancamiento aunque sea temporal de la economía hará crecer la desocupación. La flexibilización laboral, en estas condiciones, es otro elemento centrifugador de mano de obra. El ajuste en las provincias amenaza expulsar miles de empleados públicos. Los que antes creyeron que el fondo de retiro era un salvavidas, en su mayoría hoy se dan cuenta que era un anillo de plomo.

Otra relación inadecuada: el compromiso del Plan Brady era duro pero estaba justificado porque ponía fin a los años locos del endeudamiento masivo. Los datos indican lo contrario: las deudas pública y privada están creciendo en los años 90 con el mismo ímpetu que en los 70. En un futuro no muy lejano, los compromisos externos reclamarán nuevos festivales de bonos –más deuda en la misma espiral que pretendió cortar el Brady– o tanto superávit fiscal que se tragará el gasto social y el de obras públicas que podría compensar la recesión ocupacional.



Otras previsiones incumplidas: la convertibilidad convertiría al peso nacional en una moneda sana, estable y duradera. La creciente dolarización, en cambio, lo está convirtiendo en una realidad virtual. El oficialismo insistió mucho en que había conseguido disminuir el "riesgo argentino" al mínimo y que para el mundo este país era seguro y confiable, pero las últimas semanas mostraron la precariedad de esa afirmaciones. El "síndrome mexicano" precipitó la crisis, pero hubiera llegado de todas maneras, pues varios economistas ajenos al gobierno ya lo pronosticaban a fines de 1993. La estabilidad está severamente condicionada por la fragilidad del modelo global y de la única manera que se puede sostener es ampliando el círculo de los excluidos del sistema. O sea: deberá fabricar más pobres. Por supuesto, el oficialismo tratará de retardar ese momento de ahogo para después de las elecciones del 14 de mayo. Habrá que ver si la situación se lo permite.

En este cuadro de situación, expuesto en trazos gruesos, hay otras relaciones políticas que también sufren las consecuencias de la evolución económica. Por lo pronto, la previsibilidad económica dejó de depender de la continuidad del gobierno menemista, porque las decisiones principales surgen de ámbitos que no controla y que lo subordinan. Incluso la alternancia en el gobierno puede aparecer como una necesidad para algunos grupos de interés, ya que el desgaste del menemismo podría restarle fuerzas para afrontar las tensiones sociales inevitables que provocará el mayor ajuste estructural en el corto y mediano plazo.

De allí que para el gobierno sea indispensable en esta etapa mostrar que mantiene convocatoria popular, razón de más para que Menem rechazara la idea de su comando de campaña para lanzar la fórmula en familia, y propusiera un acto público. Por lo mismo, el menemismo y sus aliados en la UCR harán lo posible para instalar la idea de un pacto de gobernabilidad entre ambos alrededor de los objetivos sociales "posibles" debido a las dificultades económicas. Dado que ambos están comprometidos con la convertibilidad y el ajuste, uno u otro pretenderán cubrirse el futuro inmediato, aunque sea dudoso el resultado que puedan sacar de un acuerdo por arriba.

Ahora el menemismo y algunos sectores empresarios están reclamando a voz en cuello la flexibilización laboral, como si fuera el toque de Midas que todo lo convertía en oro. Es otra superchería. La verdad es que la precarización del contrato laboral, en estos momentos, lo único que puede resolver es la necesidad para muchas empresas de racionalizar su personal al menor costo, según los vaivenes de cada coyuntura y las presiones del ajuste estructural. En capas enteras de la sociedad, en estos días, hay sensaciones encontradas. Quizá la mejor palabra para definirla sea "desencanto" en las teorías del super-mercado que aseguraba venturas a cambio de sacrificios y sólo hay sacrificio.

El desencanto no es una decisión de voto, menos aún de voto castigo. El historiador Samuel Huntington recordó en su último libro que en 1989 en Venezuela las expectativas públicas permanecían estables mientras que la capacidad del gobierno para satisfacerlas había disminuido. Debido a esa relación, "la clase media y baja venezolanas habían encontrado cuatro maneras de enfrentarse psicológicamente con la crisis: protestas legales, adaptación, resignación o emigración". Para conseguir buenas chances de reelección el oficialismo no necesita crear entusiasmo: le bastaría con repetir esas actitudes venezolanas para conservar una mayoría de votantes, sobre todo en elecciones que se deciden fundamentalmente por el voto de la Capital y el Gran Buenos Aires. Por eso, hasta se permite ser impopular, incluso con la prensa, a la que trata de intimidar con amenazas de prisión y asfixia económica. El discurso para justificar esa posición recuerda a un personaje del dramaturgo inglés Tom Stoppard que decía: "Claro que estoy a favor de la libertad de prensa... sólo que no me gustan los diarios".

La oposición, en cambio, tiene que convertir cualquiera de esas actitudes, incluso el desencanto, en bronca dirigida, es decir en voto castigo. Las peripecias económicas han opacado la campaña electoral, sobre todo porque los aspirantes a la sucesión aparte de diagnósticos más o menos ciertos sobre la situación general no han ofrecido hasta ahora ninguna vía diferente para recuperar autonomía de decisión, lograr que los ricos paguen los platos rotos y multiplicar las oportunidades de empleo. Como en la tele, el tiempo es tirano.

MENEM

Después que el presidente Carlos Menem responsabilizara a los choferes de colectivos por los accidentes de las últimas dos semanas, la plana mayor de su gobierno prepara una serie de reuniones con representantes del sector. "La mayoría de los accidentes ocurren por imprudencia de los conductores", dijo Menem desde Chapadmalal, lejos de la locura urbana y como un efectivo disparador para hacer campaña con un tema que toca a la mayoría de la gente y tiene masiva repercusión en los medios. El ministro del Interior, Carlos Corach, y el supersecretario de Seguridad, Andrés Antonietti, convocaron para la semana próxima, en forma separada, a dos reuniones cumbre para analizar el tema. Con Corach estarán el intendente Jorge Domínguez, el subjefe de la Policía Federal, Baltasar García, y el secretario de Transporte, Edmundo Soria. Con Antonietti, los representantes de las cámaras empresarias del autotransporte. El propio presidente Carlos Menem aprovechó la mala imagen pública que los colectiveros cosecharon en estos días para responsabilizar a los choferes. Tras acusar a los conductores agregó: "Por ahí escuché decir que los choferes están cansados y que no reciben un trato adecuado. Pero esto no

La muerte dobló en una esquina de Merlo

A la una de la madrugada la avenida Presidente Perón, en Merlo, suele estar desierta. Manuel Palavecino conducía a esa hora del jueves el interno 216 de la línea 336 de colectivos. Dicen que iba "a velocidad normal" y cuando dobló por la calle Moreno atropelló a un hombre de unos 60 años, quien hasta ayer no había podido ser identificado. El chofer siguió de largo, según algunos "porque se fugó" y según otros "porque no se dio cuenta de que había atropellado a alguien". Lo cierto es que horas más tarde fue detenido por la policía y puesto a disposición de la Justicia.

El hombre fallecido bajo las ruedas del 336 se convirtió en la sexta víctima de los colectivos en los últimos quince días y, según los voceros policiales, "era un linyera, un hombre que vivía en la calle, sin ninguna documentación". Los policías indicaron que la identificación del chofer se complicó por la cantidad de recorridos e internos que tiene la línea, de los cuales 43 son micros "frontales" como el que los testigos habían identificado.

Tras las indagaciones de rigor, los informantes policiales señalaron que Palavecino "trabaja desde hace mucho en esa empresa, no tenía antecedentes ni en choques ni de mala conducta" y aclararon que, en su opinión "no se fugó, sino que siguió su marcha porque pensó que se había tratado de un cordonazo".

Por ahora, como los anteriores casos, la jueza criminal de Morón, Raquel Lafourcade, caratuló el caso como "homicidio culposo" y espera los resultados de las pericias y las declaraciones de los testigos para resolver la situación del chofer.

ACUSO A LOS CHOFERES Y MOVILIZO A SUS HOMBRES

ACELERADOR A FONDO

Echó la culpa de los accidentes a los colectiveros y encontró un tema para hacer campaña en Capital. Por lo pronto, Carlos Corach, Andrés Antonietti, el intendente Jorge Domínguez, el secretario de Transporte, Edmundo Soria, y el subjefe de la Policía deberán presentar "soluciones" la próxima semana.

puede ser un factor para pasar en rojo los semáforos".

La iniciativa oficial aparece en medio de una racha de accidentes provocados por colectivos, en los últimos quince días. Ayer se agregó a la lista la muerte de un anciano, arrollado por un micro en la localidad bonaerense de Merlo. El colectivero huyó después del hecho, pero luego fue detenido por la policía. Con este episodio, los siniestros provocados por el transporte automotor de pasajeros sumaron en estas dos semanas seis muertos y veintiún heridos.

Si bien es cierto que, de acuerdo con las estadísticas, no son los colectivos sino los automóviles y las motos los principales causantes de accidentes fatales en la ciudad de Buenos Aires (ver recuadro), los hechos ocurridos en los últimos días sacaron a la luz la falta de controles al cumplimiento de las normas de tránsito y las condiciones de trabajo de los choferes, la ligereza con que las empresas preparan a su personal y la actitud de los colectiveros, obligados a decretar el trabajo a reglamento para cumplir con las normas de tránsito.

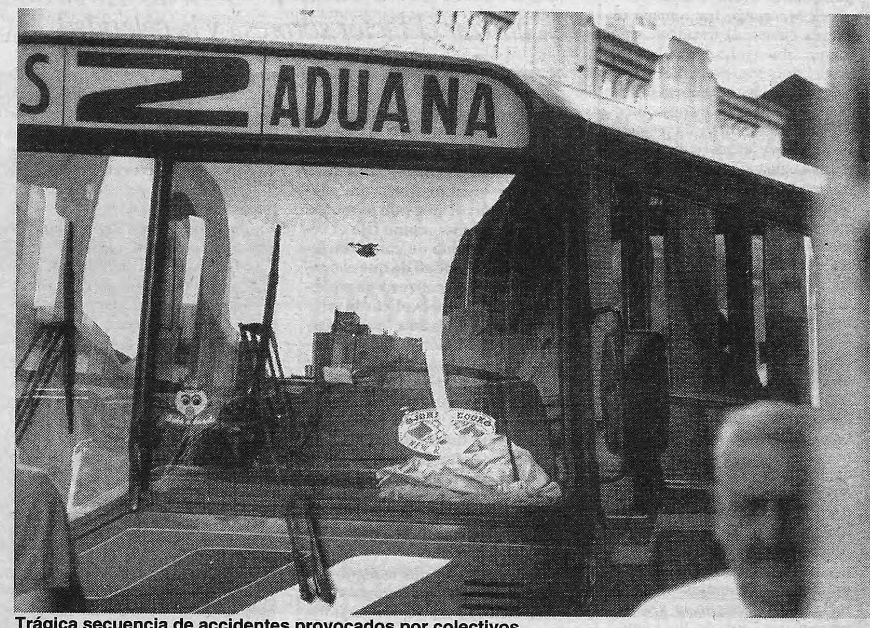
"Gran parte de la responsabilidad (por los accidentes) es de aquellos que no respetan las normas de tránsito", dijo ayer el presidente Menem. El Gobierno, ahora, debatirá la instrumentación de una campaña de educación vial, ordenada por el decreto 692, firmado por el propio Menem en 1992, y que dos años y medio después no fue puesto en vigor ni por la Nación, ni por la comuna porteña ni por la provincia de Buenos Aires.

La Municipalidad decidió instrumentar algunas medidas, en un intento por hacer más seguro el tránsito en la ciudad. "Se está experimentando desde principios de año un sistema fotográfico, conectado con la luz roja del semáforo, para documentar las infracciones. Estamos detectando un promedio de 280 infracciones por día en una sola esquina", dijo a **Página/12** el secretario de Transporte de la comuna, Néstor Fernández. El funcionario adelantó que después de marzo se instalarán 250 equipos en las esquinas críticas de la ciudad.

También implementará la reubicación de los semáforos: "En lugar de estar pasando la bocacalle, se instalarán antes, para darle más tiempo al conductor a frenar. Es el sistema que se aplica en Europa", explicó Fernández.

Así como el gremio de los choferes salió al cruce el jueves con denuncias públicas contra los empresarios y el anuncio del trabajo a reglamento, ayer, los representantes de las tres cámaras que nuclean a los transportistas se reunieron para debatir una estrategia común con vistas a la reunión que mantendrán la semana próxima con el brigadier Andrés Antonietti. "Fue una convocatoria telefónica, para el martes próximo, para discutir todos estos temas", informó a **Página/12** Luis Drago, gerente de la Cámara Empresaria del Autotransporte de Pasajeros (CEAP). A esa reunión, los dueños de colectivos llevarán el reclamo de una "rápida implementación de los carriles y calles exclusivas para ómnibus, el cumplimiento de las normas de estacionamiento y de carga y descarga en la ciudad, y la notificación de las infracciones de tránsito en el lugar donde se cometen", según adelantó Drago. Hasta donde pudo saberse, los empresarios no harán propuestas de cambios o mejoras en la prestación del servicio para evitar accidentes.

En la polémica sobre la seguridad en el transporte también intervino el defensor del pueblo, Jorge Maiorano, que en relación con la medida dispuesta por la UTA, afirmó: "Si el trabajo a reglamento significa cumplir con las normas, yo me pregunto, ¿estamos todos locos? Es lo que tendrían que hacer siempre. Yo voy a intervenir para pedir que, por favor, trabajen siempre a reglamento, aunque esto signifique un problema para las empresas".



Trágica secuencia de accidentes provocados por colectivos.
En dos semanas, seis muertos y veintiún heridos.

LA EXPERIENCIA DE LA ESCUELA DE CONDUCTORES

Locademia de choferes porteños

(*Por Mariana Carbajal*) Son las cuatro de la tarde. Dentro de un par de horas el medio centenar de alumnos de la Escuela de Conductores terminará la primera de las cinco semanas del curso de instrucción, que los convertirá en algo así como "profesionales del colectivo". Pero aunque prestan atención y copian en un cuadernito todo lo que el profesor escribe en el pizarrón, distan bastante de ser choferes ejemplares. "¿Por qué puso *velocidades máximas*, en plural, si velocidad hay una sola?", pregunta, serio, un gordito, sentado en la primera fila de bancos. El profesor, un ingeniero que intenta explicar al auditorio la definición de velocidad como el equivalente a la división del espacio sobre el tiempo, se agarra la cabeza, pero sin perder la paciencia ni desalentarse escribe en el pizarrón: 20 kilómetros por hora en las bocacalles, 40 en las calles, 60 en las avenidas y 90 en las rutas.

–Perdón –interrumpe otro de la primera fila–, ¿no habían dicho que en las rutas se podía levantar a 120?

–No, esa velocidad es para los particulares –le responde el otro profesor, también egresado de la Facultad de Ingeniería.

–Cuando el semáforo está en verde, ¿también hay que pasar a 20 por la bocacalle? –interroga un rubio, menudito, de veintipico.

–También.

–Pero si tenés onda verde ¿también? –insiste otro.

–También. Si llegás a chocar a más de esa velocidad te podés comer un juicio terrible.

–¿Pero quién me va a poder probar que crucé a 40, eh, eh?

Desde que empezó a funcionar, en abril último, en la Escuela de Conductores se graduaron 130 colectiveros. El primer curso tuvo sólo cinco alumnos. Hoy son más de cincuenta los que concurren de lunes a viernes de 13 a 18 a las tres materias obligatorias: Prevención y Seguridad Vehicular, Calidad de Servicio y Conducción, en las que aprenden desde las señales y la legislación de tránsito hasta las consecuencias de conducir alcoholizado o drogado, primeros auxilios, cómo tratar a los pasajeros y manejar un colectivo.

La mayoría de los que llegan a la escuela –creada a partir de un convenio entre los empresarios, la UTA y la Subsecretaría de Transporte– tienen muy pocos estudios, están desocupados y nunca manejaron un colectivo. Para ingresar tienen que tener entre 21 y 40 años, estudios primarios y registro profesional para conducir. Pero muchas veces los profesores se preguntan cómo consiguieron la licencia o el certificado escolar. "Cuando llegan, no conocen las señales de tránsito. No saben qué significa PARE. Si les preguntás qué quiere decir el cartel de "Máxima 40", te repiten "Máxima 40", pero si les preguntás si pueden ir a 25 te dicen que no, que sólo a 40.

En una de las pistas de la Dirección de Educación Vial y Habilitaciones de Conductores de Vehículos de la comuna –donde funciona la escuela–, un grupo de veinticinco alumnos cursa la materia Conducción arriba de dos colectivos. Se turnan al volante de los vehículos. Ahora le toca a Rodríguez, un muchacho de 22 o 23 años. "Controlando los espejos", le advierte el instructor. El chico mira a un lado y al otro, aunque sabe que la calle está vacía, que todo es una simulación, y aprieta el acelerador.

–Suave en la salida –le recrimina el docente, un ex chofer de la UTA, mientras el pasaje, integrado por una decena de alumnos, se sacude por el arranque brusco.

En el aula 5 del edificio de la Dirección de Educación Vial, otro grupo de 25 alumnos –sólo una mujer–, todos muy jóvenes, escuchan atentos a los ingenieros, profesores de Prevención y Seguridad Vehicular. Ayer, además de *velocidades máximas*, enseñaban "cómo prevenir cualquier accidente".

–¿Que pasa si cuando vos querés frenar el coche no frena porque algo se rompió? –desafía un gordito de anteojos, que no parece tener más de 18 años, después de la explicación teórica.

–Si algo no funciona, si los frenos no andan, el vehículo te lo avisa con anticipación, con alguna luz, con algo.

–La otra vez quise frenar y seguí de largo. Y yo mismo había revisado todo, los frenos, el motor –insistió el gordito.

–¿En qué ibas?

–En un Fiat 600.

El próximo 13 de febrero es el examen teórico-práctico final. Según las estadísticas de la escuela, un 70 por ciento de los que se inscriben lo aprueba, un 20 o 25 por ciento abandona en la mitad del curso, y un 5 o 10 por ciento es bochado.



Según los docentes de la escuela, los aspirantes a chofer "no conocen las señales de tránsito".

Chile se queja pero no apela

Chile no pedirá la nulidad del fallo arbitral que le dio la razón a la Argentina en el litigio por los 530 kilómetros cuadrados del valle austral de Laguna del Desierto, aunque el presidente Eduardo Frei dejará sentado que el laudo "no entendió el principio de equidad". La decisión, según publicó ayer el diario chileno *El Mercurio*, fue tomada el jueves, cuando el presidente chileno recibió en La Moneda –sede del gobierno– al Consejo de Seguridad Nacional (COSENA), que integran los miembros de la cúpula militar, incluido el ex dictador y jefe del ejército, general Augusto Pinochet. El 21 de noviembre pasado el tribunal internacional laudó por tres votos a dos en favor de la posición argentina. El dictamen de mayoría, que señaló que esa región del sur de ambos países pertenecía a la Argentina, fue rubricado por los árbitros Rafael Nieto (colombiano), Pedro Nikken (venezolano) y Julio Barberis (argentino). La posición minoritaria corrió por cuenta de Reynaldo Galindo Pohl (salvadoreño) y Santiago Benadava (chileno). En la reunión del jueves en La Moneda, los jefes de las fuerzas armadas chilenas –generales Pinochet y Ramón Vega– y el presidente del Senado, Gabriel Valdés, aceptaron que se necesita buscar la revisión del fallo sin que esto implique una impugnación formal. Siempre según la versión periodística, otro de los miembros del Consejo, el presidente de la Corte Suprema, Marcos Aburto, opinó que impugnar el fallo podría ser rechazado unánimemente por el tribunal, que actúa como instancia revisora de su propia decisión, y por lo tanto muy "arriesgado". La petición de revisión, que podría ser acompañada por una declaración de Estado que reitere la posición chilena, debe ser hecha antes del 15 de febrero, fecha a partir de la cual entrará en vigencia el fallo de noviembre. Si así fuera, quedaría un solo punto pendiente entre Chile y Argentina sobre la demarcación de límites acordada en 1991 por el entonces presidente chileno, Patricio Aylwin y el argentino Carlos Menem, y que también está ubicado en una geografía austral: el de los Hielos Continentales.

Abad admite que la contratación directa violó las normas de PAMI

El interventor dijo que contrató directamente a la auditora Harteneck porque era necesario utilizar el factor sorpresa y la celeridad.

(Por Andrés Klipphan y Erwin Pérez) **El interventor del PAMI, Alberto Abad, justificó ayer la contratación directa de la auditora Harteneck, López, Bertora y Asociados para hacer un arqueo de fondos en el instituto que maneja sin convocar a por lo menos otras dos firmas –como fija el reglamento interno de contrataciones –en la necesidad de que el procedimiento se realizara "sorpresivamente". Para explicar la irregularidad publicada por *Página/12* en su edición del jueves pasado, el funcionario dijo que la consultora contratada directamente garantizaba celeridad en el trabajo debido a que "audita la obra social desde 1994". Abad también se refirió al traspaso del PAMI al presupuesto nacional y no negó la posibilidad de que, si la recaudación arroja un excedente, el dinero pase al Tesoro nacional.**

–Usted pasó por alto el reglamento interno del PAMI al contratar en forma directa a una firma auditora, sin convocar al menos a otras dos.

–Teníamos que controlar la documentación y hacer un arqueo de fondos en forma sorpresiva. Si hubiésemos llamado a una licitación, desde el momento en que se reciben las ofertas y se evalúan hasta que se hace la adjudicación pasa tanto tiempo que todos aquellos que pudieran tener las cosas sin arreglar procederían a arreglarlas.

–Sí, pero de ese modo se violó el Reglamento de Contrataciones del instituto...

–En ningún momento he dicho que ustedes mintieron, simplemente les explico cómo fue todo. Además, tuvimos en cuenta que Harteneck audita el instituto desde el año pasado, porque ya conoce la casa y tiene facilidad para hacer esta tarea rápidamente.

–No se cuestionaron las características profesionales de la auditora, sólo se señala que no fue respetado el reglamento.

–Lo que yo digo es que no hay otra manera de hacer este trabajo, porque debe efectuarse en un día. Les hago la aclaración porque lo que ustedes publicaron transpira como que acá hay un incumplimiento y nosotros nos sentimos mal.

–¿No es anormal que los auditores de la Sindicatura General de la Nación que controlan al PAMI hayan sido designados por usted mismo cuando dirigía ese organismo?

–Los síndicos tiene independencia de criterio, cumplen con la ley. Ustedes deben tener en cuenta que yo ahora soy interventor del PAMI y soy controlado y evaluado con las reglas del juego del instituto.

–Pero antes eran de su equipo y ahora lo controlan a usted...

–Mire, más allá de todo son profesionales de reconocida capacidad.

–¿Es casualidad que hayan sido nombrados un mes antes de que usted asumiera en el PAMI y dos meses después de que los síndicos del instituto objetaran la licitación para censar a los afiliados, prestadores y proveedores a un costo de 100 millones de dólares?

–Esa coincidencia no tiene nada que ver. El PAMI pasó a ser controlado por la SIGEN a instancias de la ley 24.156. Además, cuando los auditores fueron designados, yo no sabía que iba a ser interventor del instituto. Tampoco hay que olvidar que la Auditoría General de la Nación también puede ejercer tareas de control dentro de la obra social.

–¿Qué ocurrirá con la licitación?

–Realmente no he visto los antecedentes.

–Tampoco tuvo antecedentes del tema cuando era titular de la SIGEN.

–No. En un primer momento, la designación de los nuevos síndicos fue recurrida y recién pudieron ingresar al PAMI el mismo día de mi asunción.

–Cuesta un poco creer que no sepa nada sobre la licitación...

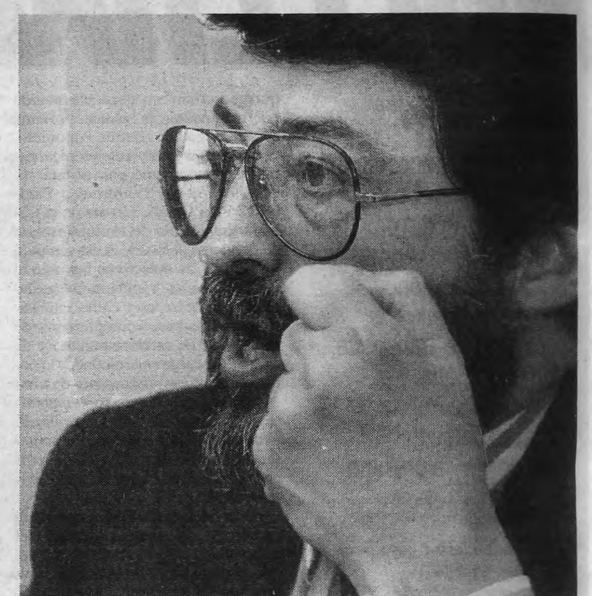
–Mire, ese tema lo vamos a ver más adelante. Llegamos hace cuatro días, somos siete personas y nos encontramos, entre otras cosas, con que hay servicios para 500 mil personas que se están por caer con la Federación de Clínicas de Buenos Aires y que es posible que tengamos problemas con la cuestión de los sepelios.

–¿Le preocupa la incorporación del PAMI al Presupuesto Nacional?

–No. Creo que el monto que la obra social tiene asignado es razonable.

–Si el instituto recauda más de los 3 mil millones de pesos que tiene presupuestados, ¿se quedará con el excedente o pasará al Tesoro Nacional?

–No lo sé, es un tema que habría que resolver si es que se produjera.



El interventor del PAMI confirmó la información de *Página/12*.
"Teníamos que hacer un arqueo de fondos en forma sorpresiva."

LLAMADA DE MENEM A BLONDI

"Otra injerencia del Ejecutivo"

El precandidato presidencial del Frente del País Solidario (Frepaso) Carlos "Chacho" Alvarez y los ex fiscales federales Luis Moreno Ocampo y Aníbal Ibarra coincidieron ayer en calificar como una injerencia del Poder Ejecutivo sobre el Judicial el llamado realizado por el presidente Carlos Menem al ex juez Néstor Blondi, mientras tenía a su cargo una causa vinculada al Narcogate.

Tal como informó **Página/12** en su edición del jueves último, Blondi declaró bajo juramento en una querella entablada por el jefe de Estado a directivos y periodistas de este diario que en julio de 1992 recibió un llamado de Menem, quien se manifestó preocupado por la trascendencia pública de cuestiones del Narcogate que lo involucraban. "Estoy realmente preocupado, azorado, por esta publicación de **Página/12**. Realmente estas cosas no son ciertas. ¿Cómo puede ser que se publiquen esas cosas?", le dijo el Presidente al juez.

Cuando Blondi le explicó al Presidente que "se imaginará que esto no ha salido de ningún tipo de explicitación mía", Menem insistió: "Pero doctor, usted aparece en una foto como dando una entrevista por ese tema".

Consultado ayer respecto de ese episodio –que el ex juez Blondi ratificó públicamente, aunque prefirió no calificarlo como una presión–, el precandidato presidencial del Frepaso opinó que las injerencias del Ejecutivo sobre la Justicia "constituyen una perversidad que acuñó el menemismo desde el momento mismo en que empezó su gobierno y que resulta peligrosa para el sistema institucional, e inclusive para la estabilidad económica por sus consecuencias respecto de la seguridad jurídica".

Para el ex fiscal Moreno Ocampo, "en un país donde hubo una sentencia de la Corte Suprema que se rompió, un fiscal que no era abogado y jueces acusados de gravísimos delitos que permanecen en sus cargos, el llamado de Menem a Blondi parecería una nota menor. En Estados Unidos nunca un presidente de la Nación llamaría a un juez federal. Lo que sucede aquí es que ningún partido político defiende la independencia de la Justicia".

Finalmente, el también ex fiscal Ibarra señaló que "para Menem el Poder Judicial es un ministerio más. El pretende manejarse con los jueces como si fueran funcionarios que están bajo su dependencia. La injerencia del menemismo en el Poder Judicial se dio no sólo a través de llamados a jueces, sino también de presiones, de designaciones de funcionarios judiciales amigos, de ascensos de jueces que no eran influenciables a lugares intrascendentes y de sumarios a fiscales".

La DEA aportó su granito de arena contra Al Kassar

Un agente de la agencia antidrogas norteamericana, DEA, presentó ayer pruebas que vinculan a Monzer Al Kassar con el dirigente del Frente de Liberación Palestina (FLP) Abu Abbas. Fue durante la quinta audiencia del juicio que se le sigue en Madrid al traficante de armas sirio por su presunta participación en el secuestro del barco italiano "Achille Lauro", en octubre de 1985, en la que murió un ciudadano estadounidense de origen judío.

Según el testimonio del agente Jim Soiles, la DEA estaba investigando al traficante de armas sirio por sus presuntas actividades en el tráfico de drogas desde 1985 y, durante esas pesquisas, descubrieron pruebas de la relación con Abu Abbas.

Las pruebas que envió la DEA para que formasen parte del sumario, que fueron reconocidas por Soiles, son unas fotografías en las que el procesado aparece junto a Abu Abbas y una tarjeta de crédito que, según el agente-testigo, le consiguió Al Kassar al dirigente del FLP.

Estas declaraciones del agente norteamericano provocaron una airada respuesta de Al Kassar, quien pidió al tribunal que le permitiera responderle al testigo. El tribunal no autorizó la réplica, pero fuentes judiciales indicaron que la respuesta al miembro de la agencia antidrogas de los Estados Unidos podría concretarse el lunes.

In memoriam
Tomás Tichauer (1943-1994)
Músico destacado, amigo fiel, hermano del alma. A un mes de su muerte, lo recordamos con el amor de siempre.
Sibila Seibert y familia

VISITA DEL CANCILLER ISRAELI

Peres tocó y se fue

El canciller israelí estuvo ocho horas en Buenos Aires: le pidió a Menem que atrapen a los responsables de los atentados a la AMIA y a la embajada de su país.

El canciller israelí, Shimon Peres, desplegó ayer la amistosa presión que su gobierno viene ejerciendo sobre el argentino desde la explosión en el edificio de la AMIA. Minutos después de haberse encontrado con Carlos Menem en Olivos, Peres reclamó: "Hay que atrapar a quienes pusieron las bombas en la Argentina. Los terroristas no son tan impunes como se cree". Antes de recibir al visitante, que estuvo en la Argentina apenas ocho horas, Menem había ofrecido una visión sobre la pesquisa judicial, que Peres se cuidó muy bien de corregir o respaldar. "Felizmente, al parecer, en el tema de la AMIA la investigación va por buen rumbo. Creo que se está sobre la pista".

Peres llegó a la Argentina en la mañana de ayer y fue recibido por un gigantesco operativo de seguridad: más de quinientos efectivos de la Policía Federal y bonaerense, patrulleros, carros de asalto, un camión de la brigada de explosivos lo siguieron por todo el recorrido. Por la mañana, Peres visitó los lugares donde estuvieron ubicadas la embajada de Israel y la AMIA, y dejó una corona en ambos sitios. En la calle Pasteur conversó por unos minutos con algunos de los familiares de las víctimas del atentado.

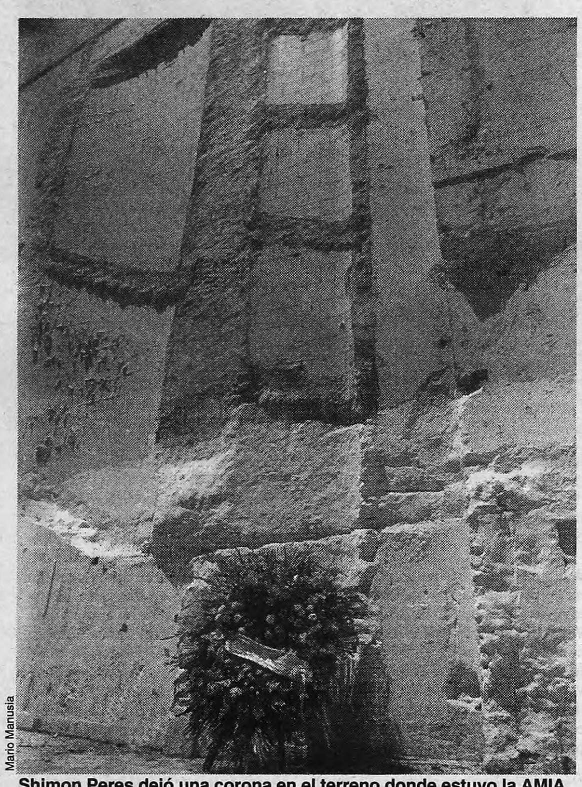
La ambigüedad en el trato al gobierno argentino se manifestó en distintos gestos. Por ejemplo, Peres dijo que se siente "seguro en la Argentina, como en cualquier otro país" y aclaró que, cuando el embajador Yitzak Aviram se refirió a la posibilidad de un tercer atentado, "quería decir que se debía poner atención frente a la probable entrada de algún terrorista por la frontera". Aviram, a pocos metros, insistía. "Yo también me siento muy seguro. Pero si dos veces no se encontraron los responsables de atentados donde hubo tantos muertos y heridos. ¿Por qué no puede haber una tercera vez?"

El Estado de Israel considera como un gobierno amigo al argentino, desde que Carlos Menem se convirtió en el primer presidente argentino en visitar el Estado judío y, más aún, luego de que la Argentina tomara partido en el conflicto de Medio Oriente al enviar dos navíos al golfo Pérsico. Por eso, ayer Peres repitió: "Menem impulsó una política contra el antisemitismo y esa política va a prevalecer". Pero además, aparecen las cuestiones de seguridad y las incertidumbres sobre la marcha de la investigación de los atentados, que ya le trajeron cierto costo político al gobierno de Yitzhak Rabin en Israel.

Peres dijo también que "ni el gobierno de Israel ni, hasta donde yo sé, el de Argentina, han abandonado una investigación seria para determinar quiénes fueron los que cometieron este delito". Nada habría llamado la atención en esa declaración si no fuera porque la agencia oficial, en su transcripción, evitó la expresión "hasta donde yo sé". Luego, el canciller israelí agregó: "Los terroristas no son tan impunes como la gente cree. Si quieren un consejo, yo creo que la mejor manera de combatir el terrorismo es no demostrarles temor".

En ningún momento Peres dejó trascender que considerara como "inminente" la resolución de alguno de los atentados. Por su parte, los funcionarios argentinos intentaron dar la imagen de un gran entendimiento entre Menem y el israelí. El canciller Guido Di Tella, por ejemplo, formuló una aclaración un tanto redundante: "La visita fue francamente positiva y excelente", dijo.

"Peres hizo un resumen y síntesis de la evolución de las negociaciones en Medio Oriente, agradeció a Menem las intervenciones que tuvo y le pidió que mantuviera su interés en los problemas de la región", dijo. El ministro del Interior, Carlos Corach, único judío del gabinete nacional, también calificó como "muy positivo y cordial" el encuentro.



Mario Manusia

Shimon Peres dejó una corona en el terreno donde estuvo la AMIA.
"Los terroristas no son tan impunes como se cree, hay que atraparlos."

CASO AMIA

Salen dos, quedan dos

El juez federal Juan José Galeano tenía anoche lista para la firma la libertad de Lidia Seeb y Eduardo Telleldín, madre y hermano del principal procesado en la causa por el atentado a la AMIA, Carlos Telleldín. El magistrado tuvo a ambos en la cárcel el máximo del tiempo que le permite el Código Procesal y finalmente dispuso la libertad porque no encontró que tengan relación con el ataque al edificio de la calle Pasteur. Mientras tanto, finalizó la declaración indagatoria de Hugo Pérez, el amigo de Telleldín, detenido el miércoles a la noche. El hombre negó toda relación con el famoso papelito que sorpresivamente apareció en la causa y en el que hay una referencia manuscrita a la embajada de Irán.

Galeano decidió trasladar a la justicia cordobesa los elementos que secuestró en el allanamiento de la casa de Seeb y Eduardo Telleldín: 18.000 pesos falsos y una pistola 9 milímetros supuestamente entregada por un oficial de la policía bonaerense de apellido Barreiro. Será entonces un tribunal de la provincia mediterránea el que deberá decidir si se procesa a los familiares de Carlos Telleldín por falsificación de moneda y tenencia ilegal de armas.

Menos optimista aún es el panorama para Hugo Pérez, el hombre que vivía en casa de Telleldín en la época en que se produjo el atentado contra la AMIA. En su segunda declaración indagatoria –él ya se había presentado en la causa hace varios meses– dijo desconocer el papelito que le mostró el juez y que ahora se ha constituido en la prueba-estrella del magistrado. Según la versión del juzgado, la hojita estuvo traspapelada durante varios meses, pero fue descubierta en una de las carpetas secuestradas en el primer allanamiento a la casa de Telleldín. Todo indica que el juez procederá en los próximos días a realizar un careo entre Pérez y Telleldín, porque las versiones de ambos son discrepantes en varios hechos. Además, el papelito será sometido a una pericia caligráfica para determinar de quién es la letra en la que se menciona a la embajada de Irán.

Un regalo para el amigo

"El Medio Oriente tiene un vigor tal que hasta el vidrio dura más de mil años." Con esta frase, el canciller israelí Shimon Peres le entregó a su anfitrión, el presidente Carlos Menem, el regalo de rigor en toda visita oficial. En este caso, el presente merecía la explicación: un vaso de cristal de mil años de antigüedad dentro de una caja transparente. La entrega del obsequio preludió el diálogo de una hora entre Peres y Menem en la residencia de Olivos. Las siete horas restantes de la meteórica visita oficial a la Argentina, Peres las empleó en recorrer el lugar donde estaba la sede de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) y en dialogar luego con los dirigentes de la comunidad judía en la Argentina.

CON LA SUBA DE AYER, LA BOLSA

Monetariamente, Argentina quiere ser el estado 52

(Por Julio Nudler) Tras la dolarización de los encajes bancarios, cambió el humor y rebotó la Bolsa. Sin embargo, a los economistas les resulta difícil definir qué cambió, exactamente, con la decisión anunciada el miércoles por la noche. Para algunos, todo consiste en que el gobierno argentino ratificó su propósito de hacer del país, al menos en términos monetarios –aunque probablemente no sólo en éstos–, el estado número 52 de los Estados Unidos.

De hecho, la dolarización de los encajes equivalió a un autogolpe de Domingo Cavallo, anticipándose a un eventual golpe de mercado. Economía podía prever que la crisis de los bancos mayoristas afectaría en cualquier momento a los regionales y finalmente a los minoristas, y que todo esto conduciría a una corrida contra el peso, todo ello regado por los temores de devaluación. El autogolpe fue la vacuna contra este peligro.

La conversión automática de los encajes "descalzó" a los bancos de manera inesperada. La nueva situación es ésta: un banco recibe un depósito en pesos, con lo que asume una deuda con el depositante en esa moneda. Contra ese pasivo ya no tiene, colocado en el Banco Central, un activo (el efectivo mínimo impuesto por las normas) en pesos, como sucedía hasta ahora, sino en dólares. El riesgo que corre ese banco no es que se devalúe el peso sino que se revalúe, porque en tal caso los encajes (en dólares) se le licuarían en la misma proporción.

Esto no parecería más que un ejercicio de imaginación, a no ser porque Chile, un mes atrás, hizo precisamente eso: revaluar su peso contra el dólar. De hecho, en la Argentina la ley prohíbe tanto revaluar como devaluar, pero esa prohibición no evitó que surgieran temores de devaluación, obligando al Gobierno a adoptar medidas para conjurarlos.

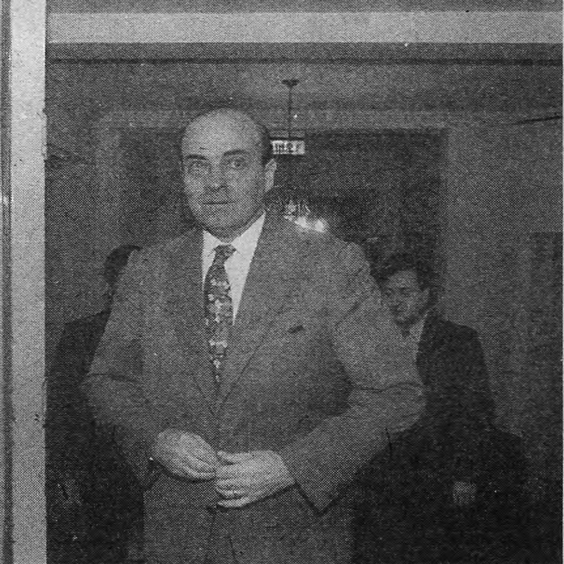
La dolarización de los encajes tuvo además un efecto obviamente no buscado: empeoró el cociente reservas/importaciones, que es uno de los índices que miran los analistas cuando quieren juzgar una economía. En concreto, como la conversión de los encajes costó unos 3400 millones de dólares, sacados de las reservas, y dado que las importaciones del país se aproximan a los 1800 millones de dólares por mes, la caída de reservas equivale a casi dos meses de importaciones. En otras palabras: la capacidad del Estado de sostener el flujo importador se achicó en dos meses.

En realidad, podría objetarse que, si bien en principio las reservas pertenecen al Estado –a diferencia de los encajes, que son una deuda del Banco Central con los bancos–, con la Convertibilidad las reservas fueron embargadas en favor de los tenedores de pesos, que son sus acreedores excluyentes.

Más allá del valor psicológico como señal, la dolarización de los encajes –con la consiguiente reducción de las reservas y de la Base Monetaria– disminuye la cantidad de moneda y, por tanto, refuerza la paridad del peso con el dólar. Sin embargo, la paralela reducción de los efectivos mínimos, liberando por lo que resta de enero unos 1000 millones de dólares, generó una sensación de holgura financiera y la caída en la tasa de interés (favorecida además por la mayor certidumbre que sienten los operadores).

Al reducirse las reservas en alrededor de una cuarta parte, el Gobierno perdió, en esa misma proporción, la posibilidad de flexibilizar la Convertibilidad mediante la integración con Bónex de hasta un 30 por ciento de las reservas, tal como está previsto en la ley. La proporción se mantiene, pero con reservas más chicas es menor la cantidad de Bónex que pueden ponerse en ellas en lugar de dólares. Este es un factor adicional de rigidez.

En lo esencial, sin embargo, en la medida en que sea estrictamente respetada la Convertibilidad, no se emitan pesos sino contra el ingreso de dólares y las reservas en divisas cubran el total de la Base Monetaria, el sistema funciona como si tuviera una única moneda. Tendrá más liquidez si ingresan fondos del exterior, y menos si se van. Si esos capitales semantienen circulando dentro de la economía en dólares o se cambian por pesos es, en este modelo, un detalle menor.



Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios.
Volvió, habló con Carlos Menem y dijo que el barco no se hunde.

Aunque Domingo Cavallo se mostró cauto al regresar, desechando que la tormenta haya pasado del todo, los mercados vivieron su tercera jornada de recuperación. El MerVal, que subió 6 por ciento, ya alcanzó el mismo nivel con que cerrara diciembre, mientras la tasa de interés entre bancos se desplomaba al 6 por ciento anual. Los títulos públicos tuvieron, en cambio, un comportamiento dispar. Entretanto, siguió sin definirse el auxilio que prestará Estados Unidos a México, pero eso no impidió que por toda la región siguieran soplando buenos vientos. El BCRA explicó técnicamente por qué, por ahora, no informará sobre sus transacciones en dólares.

Panorama / E C O N O M I C O

LA DIMENSION POLITICA

(Por Marcelo Zlotogwiazda) En su ya clásico *Manías, pánicos y cracs* (Editorial Ariel), Charles Kindleberger reseña que "en la mayoría de las crisis financieras acaecidas entre 1720 y 1988, tanto a nivel nacional como internacional, ha entrado en acción un prestamista de último recurso", y agrega que "en todas esas operaciones de rescate, que no se realizan de la misma forma que las operaciones de un mercado libre, existe una dimensión política: a quién se le presta ayuda y a quién no".

Más de una vez, y con toda convicción, Roque Fernández defendió el nivel de encajes bancarios (la porción de los depósitos que los bancos están obligados a mantener inmovilizados) con dos argumentos: sostenía que se trataba de una medida conservadora para mantener al sistema financiero con más reservas, y por lo tanto con mayor solvencia; y también decía que los encajes relativamente altos evitaban una excesiva expansión de los medios de pago en la economía a través del efecto multiplicador sobre la cantidad de dinero que ejercen los bancos, lo que también fortalecía al sistema. Además, el presidente del Banco Central, lo mismo que Cavallo, siempre se jactó del libre funcionamiento del mercado financiero, de la escasa intervención de la autoridad monetaria y, por sobre todas las cosas, destacaba que la nueva Carta Orgánica del BCRA no sólo elimina por completo la garantía a los depósitos, sino que encima limita al mínimo la entrega de asistencia a las entidades por la vía de redescuentos y suprime la institución del prestamista de última instancia o recurso. Sin embargo, todo ese discurso se desmoronó en apenas tres semanas. La convulsión que provocó la crisis mexicana, y en particular la caída de Argenbonex, Extrader, Finmark y Finansur, sumadas a los numerosos rumores que siguen circulando en la city sobre bancos en serias dificultades (uno de ellos llegó a no abrir sus puertas el lunes pasado), obligó al equipo económico a dar marcha atrás en su dogma, luego de verificar el fracaso de la red de salvataje privada que se intentó en un principio. No les tembló demasiado el pulso para firmar una reducción de encajes que aliviara la iliquidez del microcentro, ni tampoco titubearon en destinar parte de ese dinero liberado al rescate de entidades en peligro a través de un mecanismo que será dirigido por un organismo...público: el BICE (Banco de Inversión y Comercio Exterior).

Tomando distancia

Más allá de contramarchas y contradicciones, las medidas de intervención han tenido un justificativo más que razonable, aunque jamás será admitido en esos términos por el Gobierno: la salud del sistema financiero es un *bien público*, y si se lo dejaba a merced de las fuerzas del mercado el colapso de entidades privadas iba a desembocar en males para la sociedad en su conjunto. Pero, como dice Kindleberger, existe en el fondo una dimensión política: la de a quién prestarle.

Tomando algo de distancia de la historia de estos días, se puede observar que así como en esta emergencia decidieron rebajar encajes para asistir a los bancos, un sinnúmero de situaciones también graves no son atendidas con igual vara ni con tanta celeridad. ¿Acaso no es conceptualmente lo mismo reducir encajes y orientar con los recursos liberados líneas crediticias para las pequeñas y medianas empresas, préstamos hipotecarios para familias de bajos recursos o asistencia financiera para economías regionales en vías de desintegración? Aunque Cavallo respondería que se trata de una rebaja de encajes transitoria, la verdadera respuesta es *política*: mientras que una sucesión de quiebras de bancos que quedaron desfinanciados por el retiro de los ahorristas o en estado de insolvencia por la caída en la cotización de los activos daría lugar de inmediato a una incontrolable corrida bancaria, que a su vez derrumbaría todo el plan económico y con ello las aspiraciones políticas del menemismo, ninguna de las otras emergencias está incubando fuerzas suficientes como para amenazar el triunfo electoral del 14 de mayo. Es tan simple como eso.

Mientras tanto, la firme intervención del gobierno de EE.UU. en la forma de salvataje a México fue un contexto apropiado para que los rápidos reflejos mostrados por Cavallo alcanzaran por ahora a evitar que la convulsión se transformara en crisis. Antes que el pánico de los que mueven el dinero gordo se propagara más allá de la geografía del microcentro, a partir del miércoles los mercados financieros revirtieron su tendencia al derrumbe. Lo más que pudo notarse en la gente común fue una moderada conversión de sus depósitos en pesos a colocaciones en dólares y un incipiente trasvasamiento hacia los bancos más grandes y conocidos, pero no se registró ni una fuga hacia colchones ni hacia el exterior.

Patas flojas

La conducción económica se ayudó además con una ofrenda y un sacrificio. Como gesto hacia los factores de poder recurrió a las últimas joyas que quedan en el alhajero, y de paso presentó la privatización de Yacyretá, Salto Grande, Pichi Picún Leufú, Futaleufú, las centrales nucleares, Petroquímica Bahía Blanca e Indupa como fuente de alivio fiscal y de financiamiento externo, es decir, como elementos para apuntalar dos de las patas que se le aflojaron al modelo. El sacrificio fueron las medidas para profundizar el bimonetarismo, que dejan la puerta totalmente abierta y aceitada a una completa dolarización, en caso de que los dueños del dinero así lo

VOLVIO AL NIVEL INICIAL DEL AÑO

BORRON Y CUENTA NUEVA

"Por fin un poco de aire fresco." La referencia corrió por cuenta de un ajetreado operador de la city, que no daba crédito a los datos que le entregaba su monitor. La Bolsa subió ayer casi el 6 por ciento, en su tercer día consecutivo de alza luego del "martes negro" pasado, cuando las líderes se derrumbaron 10 puntos. La *réentré* de algunos fondos del exterior, que volvieron a comprar acciones de empresas locales, y el nuevo aumento de los títulos de deuda en el mercado internacional alentaron las esperanzas de los operadores, que por ahora se conforman con poco: con el repunte de ayer, las acciones recuperaron el terreno perdido desde que empezó enero, aunque todavía falta bastante para volver a los días dorados de comienzos de 1994, antes de que se disparara la tasa de interés internacional que tiró a todos los papeles por el piso. Por otro lado, el Banco Central anunció que por unos días no informará de las operaciones de compra y venta de dólares que realice. Al convertirse en dólares todos los fondos que las entidades tienen depositados en el banco emisor (los llamados encajes), cualquiera de esas operaciones "es sólo un movimiento contable con los bancos del sistema, y se trata de una información parcial que habría que verificar una vez que se consoliden todos los movimientos de depósitos y giros", según explicó un comunicado del BCRA.

Los negocios estuvieron más animados desde la apertura de las operaciones, provocando fuertes oscilaciones en el valor de varios papeles. En el comienzo, el índice MerVal se ubicaba cerca de un 3 por ciento por encima del cierre anterior, pero una fuerte corriente vendedora provocada por quienes salieron a tomar ganancias luego de las últimas dos ruedas hizo retroceder el promedio de las líderes.

Pero a partir de ahí volvió a trepar a medida que iban apareciendo los compradores, y el MerVal culminó la jornada en 460,51 puntos, un 5,96 por ciento más que el jueves y en el mismo nivel con el que cerró 1994 (ver cuadro). Ayer los mejores recorridos fueron registrados por Astra, Sevel, Comercial del Plata y CEI (Citicorp), todas con subas rondando el 10 por ciento. Por su parte, el índice general trepó un 4,4 por ciento. El otro dato que llamó la atención de los expertos fue el volumen operado en la rueda, que llegó a 40,78 millones de pesos, un 18,5 por ciento más que el día anterior.

El sistema financiero reflejó el impacto de la rebaja de los encajes que, al generar un poco más de liquidez, hizo retroceder las tasas de interés a niveles incluso menores a los internacionales. Por primera vez desde que se produjo la crisis mexicana, por préstamos entre bancos (el llamado "call money") se pagaron tasas entre 6 y 7 por ciento anual, contra el 12 al 16 por ciento que se pagaba en los primeros días de la semana, y muy lejos de los 25 puntos que se llegó a cobrar. Sin embargo, "la película no terminó", como apuntó un mesadinerista local. "La tasa está por el piso, pero, tal como viene sucediendo desde que se desató la crisis, sólo muy pocos privilegiados tienen acceso al crédito." El Gobierno espera paliar este ahogo mediante el fondo de 1000 millones que manejarían los bancos oficiales para recomprar carteras crediticias de entidades con problemas.

En el mercado de títulos públicos, el Bocon serie II en dólares perdieron un 5 por ciento, en tanto que la serie I en dólares subió el 2,3 por ciento. Los bonos Brady de la deuda externa, en tanto, tuvieron mejoras del 3,8 por ciento en el FRB, del 2,9 en el Discount, en tanto que el Par cerró sin cambios.

Y la nave va

Después de tres días de predicar en Nueva York sobre la firmeza de la estabilidad monetaria argentina, el ministro Domingo Cavallo admitió al arribar a Buenos Aires que "no podemos decir que la tormenta pasó totalmente", tras lo cual advirtió que "la estabilidad no está comprada por nadie, está alquilada y hay que pagar el alquiler todos los meses". También se atajó ante un eventual desalojo, exhortando a los electores de mayo a que "no permitan que el barco pase a manos de gente aventurera e irresponsable", tras afirmar que la nave "no se hunde porque está bien piloteada". Al abandonar la residencia de Olivos, donde informó al presidente Carlos Menem sobre su viaje, el titular del Palacio de Hacienda volvió a embestir contra el candidato radical y gobernador rionegrino Horacio Massaccesi, a quien acusó de ser "un mal administrador que despilfarró las regalías por hidrocarburos de su provincia".



Algunos fondos del exterior volvieron a comprar acciones, como para aprovechar las gangas ahora que no hay temores de devaluación.

Volver a empezar

Acción	29/12 (1)	Precio Martes	Ayer (2)	Var. % (2/1)
Acindar	0,895	0,68	0,89	-0,56
Alpargatas	0,69	0,495	0,65	-5,80
Astra	1,65	1,25	1,64	-0,60
Celulosa	0,335	0,27	0,338	0,89
Ciadea	8,75	6,40	8,90	1,71
Comercial del Plata	2,55	2,05	2,717	6,55
Siderca	0,74	0,61	0,735	-0,67
Banco Francés	6,60	4,75	6,18	-6,36
Banco Galicia	4,00	2,92	3,75	-6,25
Indupa	0,55	0,47	0,548	-0,36
Ipako	4,075	4,15	4,90	20,24
Ledesma	1,54	1,18	1,61	4,54
Molinos	5,555	4,85	6,00	8,01
Pérez Companc	4,12	3,50	4,33	5,10
Sevel	3,75	2,925	3,25	-13,33
Telefónica	5,15	4,65	5,40	4,85
Telecom	4,90	4,60	5,25	7,14
TGS	1,88	1,46	1,77	-5,85
YPF	21,00	19,90	22,00	4,76
Bagley	3,483	3,10	3,40	-2,38
Ctral. Costanera	2,621	1,802	2,428	-7,36
CEI	4,25	3,20	3,872	-8,89
MerVal	460,49	375,10	460,51	0,00

quieran.

Si en la mejor de las hipótesis el cimbronazo se estabiliza, el shock externo que sufrió el programa dejará secuelas y enseñanzas. El propio ministro no tuvo más remedio el lunes que abrir el paraguas y admitir como escenario probable un 1995 productivamente más frío de lo que se preveía, no obstante que su pronóstico pesimista de un PBI subiendo al 4,5 por ciento es considerado por la mayoría como una expresión de deseos. Por más que el episodio de esta semana no pase a mayores, ya volverá a ser como antes en términos de tasa de interés y de acceso al crédito, que fueron a lo largo de los últimos cuatro años dos de los motores más potentes del notable aumento en el nivel de actividad. No sería de extrañar que dentro de unos meses el 12,2 por ciento de desocupación que se conoció anteayer sea considerado con añoranza.

La enseñanza que queda es la constatación de hasta qué punto la economía argentina ha quedado sujeta al ingreso de capitales externos y desguarnecida ante imprevistos exógenos como el que esta vez se dio en llamar efecto Tequila. Lo que sucedió en México no hubiese tenido aquí semejante repercusión si la mesa no estuviera apoyada sobre la pata del desequilibrio externo que genera su falta de competitividad internacional.

MEXICO POR AHORA SE RESISTE

Washington quiere el petróleo en prenda

Los mercados bursátiles latinoamericanos volvieron a vivir ayer una jornada de generalizada recuperación, mientras que subsistían las dudas sobre el monto de avales bancarios que Estados Unidos ofrecerá a México como parte del plan de rescate de su economía –la cifra oscilaría entre 25 y 40 mil millones de dólares–. Al mismo tiempo, legisladores republicanos y demócratas instalaron un nuevo debate al reclamar que el país azteca ofrezca su petróleo como garantía de cumplimiento de los compromisos. La respuesta del Ministerio de Hacienda mexicano fue inmediata: el petróleo mexicano "no se hipoteca, concesiona o enajena".

En un aparente retorno de la calma tras la tormenta, por segundo día consecutivo se produjo un aumento en la cotización de las acciones en las principales bolsas del subcontinente. El mercado mexicano registró un aumento del 4,59 por ciento con respecto al jueves, mientras que el peso se recuperó en un 2,2 por ciento frente al dólar al cerrar a 5,25 unidades. Los papeles privados de la bolsa paulista registraron un alza promedio del 6,8 por ciento, mientras que en Santiago las acciones ganaron el 1,25 por ciento.

Las autoridades económicas de Estados Unidos continuaron ayer los encuentros con representantes del Congreso para consensuar el plan de salvataje a México, aunque unos y otros dieron versiones disímiles sobre el monto de la ayuda. Warren Christopher, secretario de Estado, y Jeffrey Shaeffer, subsecretario del Tesoro, indicaron que se seguía discutiendo sobre la magnitud de la garantía crediticia, condicionándola a la evolución de la situación financiera mexicana en los próximos días. El senador Paul Simon, en cambio, afirmó que "la ayuda será de 40 mil millones de dólares". De cualquier modo, la resolución podría demandar otras dos semanas hasta su definición en el Capitolio.

En forma paralela al plan de socorro oficial, un grupo de bancos inversores y corredores negocian la ampliación de los inminentes vencimientos de unos 4000 millones de dólares en Tesobonos, que las reservas mexicanas no están en condiciones de afrontar. Dentro de este núcleo se cuentan Merril Lynch, J.P. Morgan, Lehman Brothers y Goldman Sachs.

El eje de las discusiones actuales entre miembros de la administración Clinton y los congresales pasa por el tipo de garantías que se le exigirán al gobierno de Zedillo. Varios legisladores indicaron que los préstamos deberían estar respaldados por los ingresos petroleros de Pemex y funcionarios del Tesoro dieron garantías que trabajan sobre esa posibilidad. El Ministerio de Hacienda de México, en cambio, negó esa alternativa.

Representantes demócratas y republicanos reclamaron además una mayor apertura de la economía azteca y esfuerzos del gobierno mexicano para frenar la migración ilegal hacia Estados Unidos. Este punto surgió ayer como uno de los ejes del rápido e inusual acuerdo para prestar la ayuda financiera a México, en base a la preocupación generalizada de que una profundización de la crisis provoque una masiva huida de descupados hacia los estados del sur estadounidense.



Tony Valdez

"Los datos no son truchos pero son insuficientes"

Susana Torrado, especialista en demografía y ex alta funcionaria del INDEC, afirma que los datos no pudieron ser adulterados pero opina que la población con problemas laborales llega en rigor al 40 por ciento por efecto de la precarización. Para Caro Figueroa "eso no es serio".

Susana Torrado. Cavallo la mandó a lavar los platos.

"La estadística no capta que hay más cuentapropistas."

La especialista en demografía y estadística Susana Torrado aseguró que los datos sobre desocupación difundidos por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) son "válidos y confiables, no son truchos ni están dibujados". Sin embargo, Torrado –quien hasta hace unos años ocupó un alto cargo en ese organismo– aclaró que los índices "no son suficientes" porque "no reflejan de ninguna manera la gravísima problemática del empleo por la que está atravesando la sociedad argentina" y estimó en "cerca de la mitad de la población" la suma entre desempleados y personas cuya situación laboral es precaria. El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, la rebatió asegurando no saber cómo Torrado llega a esa cifra y afirmó que parte de "una operación que no tiene el más mínimo rigor técnico".

Torrado explicó que los datos de las encuestas del INDEC "no son truchos" porque se realizan de acuerdo con "metodologías internacionales". En ese sentido, desestimó que los índices puedan ser alterados por los funcionarios del Gobierno ya que "mucha gente se enteraría, y además habría que modificar procedimientos metodológicos excesivamente complejos" en los que "intervienen enorme multiplicidad de personas". La aclaración fue requerida a raíz de la excesiva demora en publicarse los datos.

No obstante, Torrado señaló que los índices "son insuficientes" porque sólo reflejan "los problemas del mercado de trabajo que son más fáciles de captar", como la desocupación abierta y la subocupación abierta. Al respecto, la experta explicó que no se tiene en cuenta el subempleo oculto, en el que se incluye a aquellos que "tienen ocupaciones de bajísima productividad y bajísimos ingresos". Torrado también destacó que se excluye a "los desocupados desalentados, es decir que las personas que no hicieron gestiones durante la última semana para buscar empleo aparecen como inactivas". A su juicio, tampoco se capta "el hecho de que cada vez hay menos asalariados y más cuentapropistas" ni "el incremento vertiginoso del empleo asalariado precario, personas que están en negro, que tienen una situación de total inestabilidad en el mercado de trabajo".

Entrevistada en el programa "Rompecabezas" de la Rock & Pop, Torrado consideró que si se suma al 12,1 por ciento de la población desocupada y al 10,4 por ciento de la subempleada a aquellos que están en estas condiciones, se concluye que "entre el 40 y el 50 por ciento" de las personas tiene dificultades de empleo. Hace unos meses, Alfredo Monza –un especialista que desarrolla en la Argentina un programa de la ONU sobre desempleo– había anticipado a este diario una conclusión similar.

Caro Figueroa aseguró que la estimación de la especialista "no tiene el más mínimo rigor técnico. Fíjese que si yo hiciera esa operación en todos los países cifras de economía de mercado darían cifras disparatadas" y señaló: "Tendrá la bola de cristal la señora Torrado, la verdad es que no se cómo llega a esta cifra, la habrá dibujado en este caso". El titular de la cartera laboral planteó, además, que "no creo que la Argentina pueda llegar a los 300 millones de dólares de PBI solamente con la mitad de la población activa de trabajo".

"Bajará en

El presidente Carlos Menem pronosticó que si se sanciona el nuevo paquete de leyes laborales flexibles existe una "enorme posibilidad de reducir los índices de desocupación y colocarnos entre los países con menor cantidad de desempleados de Latinoamérica y el mundo".

"Los resultados se notarán de forma inmediata", vaticinó apenas horas después de difundirse los datos oficiales que revelan que el desempleo y el subempleo afectan a más de 2,5 millones de personas y alcanzó el peor registro de la historia.

El discurso electoral del oficialismo acepta que el desempleo es la peor asignatura pendiente de este gobierno pero parte de sostener que sólo con la continuidad del actual gobierno se superará. La promesa electoral del Presidente es que en un segundo gobierno la desocupación bajará del 12,2 por ciento actual a apenas 7 por ciento, dos puntos menos

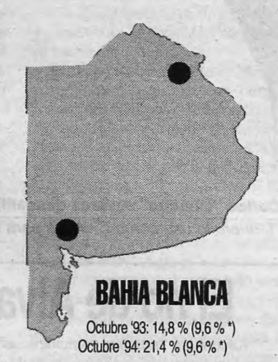
BAHIA BLANCA, SANTA FE, ROSARIO Y TUCUMAN

Los puntos más negros del desempleo

Según la última encuesta del Indec, la ciudad de Bahía Blanca desplazó a Santa Fe como "capital nacional de la desocupación". Gran Rosario y San Miguel de Tucumán rivalizan por el tercer puesto. La primera está en manos radicales; dos en manos oficialistas, y la otra de un socialistamenemista. Página/12 requirió la opinión de autoridades territoriales sobre las causas del penoso ranking en cada uno de estos puntos, los más negros en el mapa del desempleo, que ya alcanza a 2,5 millones de personas en edad de trabajar. Sólo las autoridades del conurbano bonaerense (los 19 partidos que rodean a la Capital Federal), donde alcanzó el 14,9 por ciento, se negaron a dar una explicación.

Fábricas paradas (foto), máquinas por trabajadores, crisis en el sector público y descapacitación: las causas.

Alejandro Elías

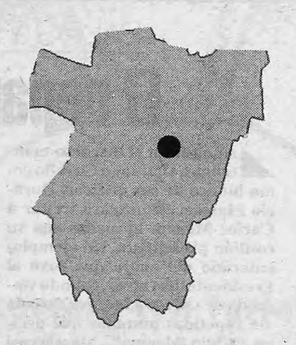


Desde el comienzo del Plan de Convertibilidad, el índice de desocupación en el Gran Buenos Aires creció un 100 por ciento y sólo en la última medición saltó casi un 40 por ciento hasta pasar el 13 por ciento (y al 15 en los 19 partidos del conurbano). Sin embargo, ninguna de las autoridades territoriales de la zona más densamente poblada del país y gobernada mayoritariamente por el oficialismo quisieron explicar ayer a este diario lo ocurrido.

En Bahía Blanca, ubicada en el tope del ranking nacional con un índice que casi duplica al del resto de los 25 conglomerados urbanos medidos, "hasta mayo pasado estábamos en un 50 por ciento de crecimiento y recién en esta medición de octubre pasado llegamos al 100 por ciento", analizó Carlos Fabano, subsecretario de Gobierno de la intendencia bahiense. Pese a que la ciudad está en manos del radical Jaime Linares, el funcionario considera que "éste es un problema que excede al gobernador (Eduardo Duhalde) y a nosotros".

Fabano admite que la situación ya era grave en la ciudad en el '90, apenas concluida la gestión de Raúl Alfonsín: el desempleo tocaba ya el 16 por ciento. "la situación ya era grave y ahora se ha reagravado", expresó. El porqué de este fenómeno ininterrumpido en la zona es variada. "Acá el sector público era muy importante y el sector petroquímico, que sufrió una crisis importante de la que recién ahora se está recuperando, expulsó mano de obra. Otras empresas seudoestatales, como el frigorífico CapCuatrero, quedaron fuera de actividad y dejaron a 800 personas afuera."

"Duhalde –sostuvo Fabano– ha mostrado preocupación pero, al igual que el municipio (bahiense), la provincia tiene escasos resortes para modificar la política que se da en todos lados, más allá del apoyo a emprendimientos productivos de poca magnitud."



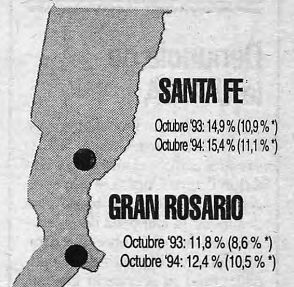
Para Pablo Fondevilla, secretario del gobierno de Palito Ortega, el incremento del desempleo de 2,6 por ciento en el último año en la provincia "es de origen esencialmente rural, a raíz de la creciente tecnificación de la actividad azucarera. Este fenómeno –explica– está combinado con otro simultáneo de migración a las ciudades, donde el Indec capta la suba de la desocupación".

"Acá se cerraron grandes empresas, como Papel del Tucumán, aunque eso data de algunos años atrás. Pero la inminencia del Mercosur obligó a las ingenios azucareras que sobreviven a la eterna crisis del sector a tecnificarse para poder alcanzar la competitividad", explica.

"Las cosechadoras integrales reemplazan a 40 personas y, como la zafra azucarera era una actividad mano de obra intensiva, esto se ha sentido mucho en el último año", agregó.

Fondevilla opina que, de todos modos, el desempleo "no ha crecido tanto o tan explosivamente" como en otros núcleos urbanos del país, "porque acá es muy alta desde hace bastante tiempo".

"El tema es que la gente migra del campo a las ciudades de manera ininterrumpida buscando empleo, y eso se ve en el crecimiento de las zonas de miseria del cordón urbano, a donde van a parar todos los desocupados del campo. Es allí donde la Encuesta Permanente capta el fenómeno que viene de la zona rural." Pese a todo, Fondevilla estima que el desempleo tucumano encuentra por ahora un paliativo en el crecimiento de la construcción en las áreas urbanas. Según los datos de la gobernación, el consumo de cemento aumentó en ellas un 70 por ciento el último año. "Si no, posiblemente el desempleo habría creció más todavía".



Las cifras del Indec le dieron a provincia de Santa Fe una noticia buena y otra mala. Una es que sus dos grandes ciudades registran dos de los índices más altos del país y que siguen en aumento. La otra es que el complejo Santa Fe-Santo Tomé ya no está en el top del ranking porque fue pasada por Bahía Blanca.

En las estadísticas oficiales, el nómina de grandes empresas metalmecánicas, papeleras y petroquímicas cerradas en el Gran Rosario es apabullante. En Santa Fe, la crisis parece trasladarse al sector de servicios.

La pobre explicación del secretario de Trabajo provincial, Marcelo Borgonovo, es la siguiente: "Las cifras no alteran el diagnóstico que hicimos desde que asumimos: debemos poner todo nuestro esfuerzo en combatir el desempleo. Este sólo se soluciona con apertura de fábricas, y eso supera las funciones de la secretaría. Lo que sí podemos hacer es mejorar la capacidad de la gente". Durante 1994 la provincia perdió 9.600 fuentes de trabajo.

poco tiempo"

de cuando asumió.

Menem confió en la sanción de las leyes laborales y en el impacto del Plan Quinquenal electoral que se lanzará en marzo, con una previsión de construcción de 200 mil viviendas. "Se notará de inmediato en las pequeña y mediana empresa", dijo en referencia a la nueva legislación flexible para empresas con menos de 50 personas.

Mientras Menem hacía sus habituales declaraciones matutinas a la radio de Gerardo Sofovich, el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa confió también en el efecto ocupacional del paquete pero se negó a pronosticar cómo bajaría el índice. "No tengo la bola de cristal", dijo.

El funcionario, un impulsor de la reforma laboral avant la lettre –sus primeros proyectos se remontan a 1984, cuando fue secretario de Trabajo de Alfonsín– consideró también que el incremento del desempleo "no erosionará" el voto oficialista.

LANGOSTINO

La sala de feria de la Cámara en lo Penal Económico revocó ayer el fallo de primera instancia que había otorgado la excarcelación de los seis procesados en la causa conocida como Operación Langostino, el más importante caso de contrabando de cocaína descubierto en el país. El tribunal concretó así una resolución de la Corte Suprema de Justicia, que en diciembre último se avocó a la causa mediante el recurso del per saltum y dispuso suspender provisoriamente las excarcelaciones en cuestión. La intervención del máximo tribunal de Justicia fue originada en una presentación de la Procuración General, un recurso utilizado por el Gobierno para revertir el fallo del juez de primera instancia Bernardo Vidal Durán, que dio lugar a duras críticas tanto desde la oposición como desde el oficialismo. Vidal Durán había excarcelado a los detenidos por aplicación de la ley que reglamentó el Pacto de San José de Costa Rica y que impide mantener tras las rejas a un procesado sin sentencia firme más de dos años. De todos modos, los imputados nunca abandonaron sus celdas, debido a las altas cauciones fijadas por el juez.

Denuncia de la UTPBA

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) se entrevistó con el ministro del Interior, Carlos Corach, y con el viceministro Alfredo Iribarne para denunciar la campaña de amenazas que desde diciembre sufren trabajadores y dirigentes de la entidad, como su secretario general, Juan Carlos Camaño. Durante el encuentro, los representantes gremiales reiteraron también su oposición a la iniciativa oficial de incrementar las penas para los delitos de calumnias e injurias, conocido como "ley mordaza", que apunta a restringir la libertad de prensa.

El tiempo no es de lo mejor, pero sobran candidatos

De campaña en las playas, Chacho Alvarez cruzó con dureza a Ruckauf. Bordón dijo lo suyo y partió. Se suma Massaccesi.

Sobre el cierre de la primera quincena de enero, que no fue de lo mejor para los veraneantes, los principales candidatos para las elecciones del próximo 14 de mayo decidieron intensificar su presencia en la costa atlántica, y también subirles el tono a sus declaraciones. En Mar del Plata, el precandidato presidencial del Frente País Solidario (Frepaso) Carlos "Chacho" Alvarez devolvió atenciones a Carlos Ruckauf, señalando que su rol en la fórmula del PJ "es lamentable" porque el presidente Carlos Menem "lo está usando como el Chirolita de la agresión para que no lo toquen a él". El ex ministro del Interior, quien combina descanso y campaña en las playas de Villa Gesell, había provocado al opinar que entre Alvarez y el jefe de la UCR, Raúl Alfonsín, hay "un amor no correspondido".

Alvarez hizo estas declaraciones apenas llegó a Mar del Plata, luego de recorrer en los primeros días de esta semana Necochea y Miramar. El dirigente del Frente Grande agregó que "nosotros vamos a competir con Menem en la segunda vuelta electoral, que significará la partida de defunción para el menemismo, y vamos a llegar a esa instancia sin necesidad de un acuerdo de cúpula sino a través de una política que represente a la gente".

La agenda playera del frentista contempla que se quede hasta esta noche en Mar del Plata, donde tiene previsto asistir a una cena y bailanta popular. Pero antes irá al estadio de fútbol a alentar al club de sus amores, Racing, con la esperanza de que mantenga la racha triunfal frente a Independiente. A pesar de que Ruckauf también es racinguista, no había ningún anuncio sobre que se fuera a trasladar a Mar del Plata para alentar a su club, por lo que es poco probable que el duelo con Alvarez se repita en el estadio. En cambio, sí concurrirá el candidato presidencial del radicalismo, Horacio Massaccesi (ver aparte). Mañana Alvarez recorrerá Pinamar, Ostende y Valeria del Mar, y el lunes estará en Villa Gesell.

El cruce de declaraciones también es alimentado por el presidente Carlos Menem, quien aunque anunció que no se tomará vacaciones viene abordando con frecuencia los aviones y helicópteros de la flota presidencial para jugar algún torneo de golf y de paso hacer campaña.

La arena también fue transitada por el otro precandidato presidencial del Frepaso, José Octavio Bordón, quien a principio de esta semana también anduvo de gira por Necochea. Pero ayer se trasladó hacia una geografía más sufrida, el noroeste. El senador mendocino destacó que "la principal preocupación" de su agrupación "es recuperar la dignidad de los argentinos" porque "en el noroeste ya no se vive, se sobrevive, porque la pobreza no ha disminuido y las condiciones de vida han empeorado".



Carlos "Chacho" Alvarez descalificó a Carlos Ruckauf.
"Menem lo usa como Chirolita para la agresión", afirmó.

El no de Alvarez Guerrero

Reconoció "muchas coincidencias" y un "gran respeto" por el oferente, pero con cortesía declinó el convite. Osvaldo Alvarez Guerrero, el radical que renunció a la presidencia de la Convención Nacional en desacuerdo con el rumbo del partido y, en particular, del candidato Horacio Massaccesi, dijo ayer que no hará formula con Fernando "Pino" Solanas, el ex Frente Grande que anteayer expresó públicamente su deseo de armar esa fórmula. "Yo sigo trabajando dentro de la UCR para volver a la línea histórica del partido, que no tiene nada que ver con el modelo de Menem ni con los Pactos que se firmaron o los que se proponen para el futuro. Hay un enorme espacio opositor que no se expresa en la UCR ni en el Frente Grande", señaló Alvarez Guerrero.

PALOS Y CHICANAS DE MASSACCESI

El reparto incluye a Menem

Aunque en el discurso mantenga a Domingo Cavallo como blanco de sus críticas, Horacio Massaccesi buscará irritar a Carlos Menem al menos con su cotillón proselitista. Un ejemplo: enterado del enojo que tuvo el Presidente días atrás, cuando viajando de Olivos a la Casa Rosada vio repetidas pintadas que decían "Chau Menem", Massaccesi encargó miles de manitas para adherir en la luneta de los automóviles con el mismo slogan que irritó al jefe del Estado. Otro: habrá afiches que muestran al candidato radical con su esposa y sus seis hijos, con la leyenda "Por la familia siempre Mass", algo casi imposible para Menem, en trámite de divorcio de Zulema Yoma.

Ayer, en la primera reunión en pleno del Comité Ejecutivo de campaña -encabezada por Massaccesi y su compañero de fórmula, Antonio Hernández-hubo definiciones sobre el perfil proselitista para la temporada de verano, que el candidato comenzará a mostrar hoy en Mar del Plata y mañana en La Rioja. Entre otras cosas:

- A los balnearios, que visitará con frecuencia, llevarán el afiche que muestra a Massaccesi con su característica media sonrisa y la consigna: "Aire Fresco".
- El cartel de la familia –al que podría sumarse también Hernández, su esposa y sus cinco hijos– lo completa otro de dimensiones más reducidas con foto de Massaccesi y su padre, Anatole Trotsky, con ropa de campo, en la puerta de la chacra familiar de Villa Regina. "La patria se hace trabajando Mass", se lee al pie.
- El discurso seguirá concentrado en los efectos del plan económico, sobre todo la tasa record de desempleo y la crisis de las economías regionales, con poco énfasis en cuestiones que en elecciones anteriores fueron centrales para el radicalismo, como la corrupción menemista o la colonización del Poder Judicial. "Ya está probado que así no se le gana a Menem", justifican en las oficinas centrales de Massaccesi '95, instaladas en el segundo y tercer piso de Corrientes 753, un edificio cuya planta baja tiene un cartel gigante de "Menem Presidente", porque allí abrió un centro de promoción el ignoto menemista Alejandro Sisco.

En el cónclave de ayer, Massaccesi desechó la idea de contratar a algún cotizado asesor de imagen y decidió confiar en Jorge De Macedo, un publicista que en los años 70 fue asistente del actor y cineasta Lautaro Murúa y que acompañó al ahora candidato presidencial en todas sus campañas rionegrinas. Su puesto formal es el de director del Equipo de Comunicación e Imagen Pública, un área tan amplia que va desde la elección de las fotos, los slogans y la afinación del discurso hasta el cuidado de que el pelo rubio y ondulado de Massaccesi no se abulte en los parietales.

Todos los operativos políticos serán coordinados por el reducido comando que forman César Jaroslavsky, Marcelo Bassani y Oscar Machado. El área de Finanzas y Recaudación quedó bajo la tutela de Jorge Pascual, un ex legislador y ex funcionario rionegrino, santafesino pero radicado en Villa Regina, al que medio en broma medio en serio llaman "el Bauzá de Massaccesi".

"Los campos florecen"

El coro de diez voces permanece siempre en un segundo plano, pero no pierde insistencia: "sí/sí/sí... Massaccesiiiiii". La orquesta impone grandilocuencia y la voz de Susan Ferrer –la misma que grabó la versión en castellano del tema del Mundial de fútbol '94– canta que "los campos florecen/ ya amaneció/ despierta mi tierra/ el futuro llegó/ el sueño de todos se puede lograr/ dulce Argentina decile a tu gente/ que apueste al futuro/ que cambie el presente/ dulce Argentina juntemos las manos/ digamos que sí/ a un nuevo hombre, un nuevo país". Es lo que el comando de Massaccesi '95 presenta como el himno de campaña del candidato radical a la presidencia. Está en pleno trámite de grabación para acompañar los actos del tramo final de la campaña, el más intenso, el que se desarrollará en los cuarenta y cinco días previos al 14 de mayo. Retomando el slogan del "hombre nuevo" que usó en la interna para derrotar a Federico Storani, el "himno" concluye: "La patria es tu gente/ que apuesta al futuro buscando crecer/ un nuevo hombre que espera la gente/ y sé que es posible y sé que es posible", con una lejana, aunque mucho menos impersonal, reminiscencia de aquella consigna ("Se puede") que utilizaba en el '89 Eduardo Angeloz para cerrar sus actos.

UN FORMULARIO DE LA DICTADURA

El ministerio atrasa

Funcionarios designados por concurso en el Ministerio de Educación se encontraron con que tenían que completar una planilla del Proceso contra "subversivos y disociadores".

(*Por Nora Veiras*) El formulario dice que se faculta "al señor ministro de Cultura y Educación y al señor delegado militar en el área para declarar inhabilitado al personal docente y no docente que haya sido dado de baja por aplicación de la Ley 21.260 o de cualquier forma se encuentre vinculado a actividades subversivas o disociadoras". Algunos de los 440 funcionarios de planta designados por concurso no podían creer lo que estaban leyendo. Entre las múltiples planillas del legajo único que les entregó la Dirección General de Recursos Humanos de la cartera educativa gozaba de buena salud la "Declaración jurada de adecuación a los regímenes de prescindibilidad" de la última dictadura militar.

La sorpresa y el consiguiente revuelo llegaron rápidamente al primer piso del Palacio Sarmiento. Para desactivar cualquier posible conflicto, el secretario de Coordinación Técnica, Miguel Solé, ordenó no completar el formulario en cuestión. Tras aclarar que "nadie denunció formalmente que le estuvieran haciendo firmar eso", Solé confirmó a **Página/12** que "en todos los legajos habían colocado esa planilla" y explicó que "le envié una nota a la Secretaría de la Función Pública para saber si el formulario está todavía vigente y de ser así le pido que lo derogue, además de informarle que en esta cartera no se aplicará". Este diario se comunicó con la Subsecretaría de Organización y Gestión de la Función Pública, pero nadie dio respuesta.

El responsable directo del trámite administrativo que debían cumplir los empleados concursados es Daniel Alfredo Bescos, director de Recursos Humanos. Solé dijo que Bescos "también se asombró" por la aparición de los formularios que autorizan al Ejecutivo a dar de baja a personal de la administración pública y a inhabilitarlo para reincorporarse en un plazo de cinco años. Agregó que "se va a iniciar un sumario al empleado jerarquizado del Ministerio que, en principio, tenga la primera responsabilidad". Sin embargo, un grupo de empleados del Palacio Sarmiento aseguró que "Bescos hizo recaer la responsabilidad del hecho en una antigua empleada del Ministerio".

"Esto no tiene sentido, es una barbaridad, una ofensa para la gente", repitió Solé, quien no podía ocultar el malestar por la trascendencia del episodio. "Lo realmente importante es que por primera vez se designó a 440 personas por concurso, mediante un riguroso proceso de selección", afirmó el funcionario. La renovación del staff de la cartera educativa incluyó hasta el rango de director y se realizó de acuerdo con las pautas del Sistema Nacional de la Profesión Administrativa (SINAPA). Todavía queda por resolver la situación de los cargos cuyos postulantes fueron impugnados.

La hoja que algunos desprevenidos firmaron sin leer integraba la batería de las llamadas Normas Jurídicas de Facto (NJF) instauradas por la dictadura de Jorge Rafael Videla. Lo llamativo es que casi veinte años después, un ministerio y una secretaría, dependiente de la Presidencia, no sepan si el formulario que resucitó en Educación sigue vigente. En realidad, ése es un dato clave para fundamentar cualquier sumario: si nunca fue derogado no se podría acusar a nadie por intento de persecución ideológica. En ese caso, el retorno de los requisitos castrenses dependería sólo de la voluntad de los funcionarios de turno.



DECLARACION JURADA
DE ADECUACION A REGIMENES DE PRESCINDIBILIDAD

APELLIDO/S Y NOMBRE/S: ....

L. C. Nº .... L. E. Nº .... D. M. ....

D. N. I. Nº .... C. I. Nº .... Clase ....

Policía ....

FOLIO Nº ....

Declaro bajo juramento no encontrarme comprendido en ninguna de las situaciones previstas por las siguientes leyes:

LEY Nº 21.274 (prorrogada por las leyes Nros. 21.485, 21.703 y 21.915 y restablecida su vigencia por el artículo 1º de la ley Nº 22.160, a partir del 22 de febrero de 1980 hasta el 31 de diciembre de 1980).

"Artículo 1º — Autorízase hasta el 31 de diciembre de 1976 a dar de baja por razones de servicio al personal de planta permanente, transitorio o contratado, que preste servicios en la Administración Pública Nacional, en el Poder Judicial, en el Congreso Nacional y en la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, entes autárquicos, organismos descentralizados de cualquier carácter, empresas del Estado y de propiedad del Estado, servicios de cuentas especiales, obras sociales y cualquier otra dependencia del mismo.

"Artículo 8º — El personal dado de baja, de acuerdo con las disposiciones de la presente ley no podrá reingresar a la Administración Pública Nacional, Provincial o Municipal, ni a ninguno de los organismos, empresas y sociedades mencionadas en el artículo 1º durante los cinco (5) años subsiguientes, ya sea como agente permanente, transitorio o contratado. Tampoco podrá hacerlo el personal dado de baja en jurisdicción provincial y municipal, de acuerdo al artículo 10. El Poder Ejecutivo Nacional podrá, en casos especiales y debidamente fundados, disponer excepciones a la prohibición de reingreso establecida por el presente artículo...". (Texto modificado por el artículo 2º de la ley Nº 22.160).

LEY Nº 21.260

"Artículo 1º — Autorízase hasta el 31 de diciembre de 1976, a dar de baja por razones de seguridad, al personal de planta permanente, transitorio o contratado que preste servicios en la Administración Pública Nacional, Congreso Nacional, organismos descentralizados, autárquicos, empresas del Estado y de propiedad del Estado, servicios de cuentas especiales, obras sociales y cualquier otra dependencia del Poder Ejecutivo, que de cualquier forma se encuentre vinculado a actividades de carácter subversivo o disociadoras. Asimismo, estarán comprendidos en la presente disposición aquellos que en forma abierta, encubierta o solapada, preconicen o fomenten dichas actividades".

LEY Nº 21.381 (prorrogada por las leyes Nros. 21.490, 21.744 y 21.936 y restablecida su vigencia por el artículo 1º de la ley Nº 22.194 a partir del 29 de marzo de 1980 hasta el 31 de diciembre de 1980).

"Artículo 1º — Facúltase hasta el 31 de diciembre de 1976 al señor ministro de Cultura y Educación y al señor delegado militar en el área, para declarar inhabilitado para desempeñarse en los establecimientos de enseñanza privada —incluidas las ... de este carácter—, gocen o no del reconocimiento del Estado ... docente que haya sido dado de baja por aplicación ... se encuentre vinculado a actividades ... que en forma abierta ...

Secretario Miguel Solé junto al ministro Jorge Rodríguez. *Todavía no saben si pueden hacer un sumario por el caso.*

Medicamentos truchos

Una veintena de laboratorios presuntamente ilegales de la Capital Federal y Córdoba fueron allanados ayer por la policía y las autoridades sanitarias, quienes secuestraron gran cantidad de medicamentos falsificados, informaron fuentes oficiales. De acuerdo con la información brindada por los técnicos de la Administración Nacional de Medicamentos Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT), los medicamentos incautados pertenecían al Instituto Farmacológico Novacor S.A. Los operativos fueron ordenados por un juez federal de Córdoba –donde la firma tiene su domicilio comercial– a partir de denuncias presentadas por el ANMAT.

Boletazo en Mardel

En medio de la tormenta desatada en torno de los accidentes protagonizados por colectivos, la intendenta interina de Mar del Plata, Mary la Trápani, firmó el decreto por el que se autoriza un incremento que lleva el precio del boleto del transporte urbano a 70 centavos. El aumento comenzará a regir hoy y está destinado a generar una fuerte polémica, no sólo por las quejas de los usuarios sino de los propios choferes que vienen reclamando sin suerte que las empresas cumplan con la ley vigente e instalen las máquinas expendedoras automáticas.

Retirados de Retiro

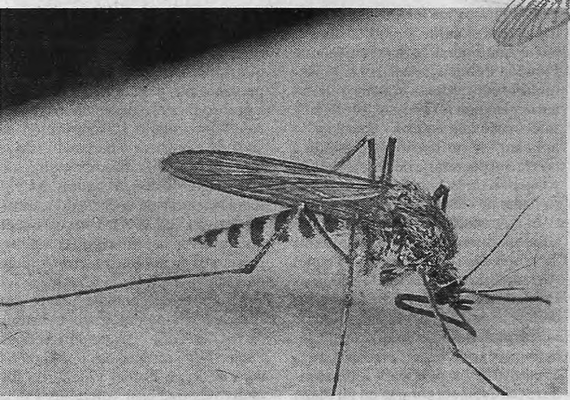
La Municipalidad de Buenos Aires clausuró 16 puestos de venta ambulante ubicados en las proximidades de la estación ferroviaria de Retiro. Hubo forcejeos entre policías y puesteros. La nota la dio una vendedora que, a raíz del disgusto, tuvo que ser trasladada de urgencia al Hospital Ferroviario dado que se encontraba muy próxima a dar a luz. Tres hombres fueron detenidos acusados de agredir al subcomisario Carlos Espíndola, de la Comisaría 46ª. Tres camiones repletos de mercadería fueron llevados a un depósito municipal.

Estafa frustrada

La policía detuvo a tres personas cuando trataron de cobrar un cheque falsificado por la suma de un millón setecientos mil pesos. El subcomisario Eduardo Serén, de la División Seguridad Bancaria, dijo que desde hace diez días venían siguiendo la maniobra, que se había iniciado en la sucursal Bahía Blanca del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Los estafadores finalmente se presentaron en la sucursal porteña del Banco de Entre Ríos, con sede en Perón 455, en pleno centro de la Capital Federal. La policía secuestró un Renault 18 en el que se movilizaban los tres hombres que intentaron la estafa.

El mosquito del dengue volvió y será millones

Erradicado desde 1963, el "Aedes aegypti" fue detectado en varias localidades del Gran Buenos Aires y del interior del país. Suele anidar en las gomerías. Medidas de prevención.



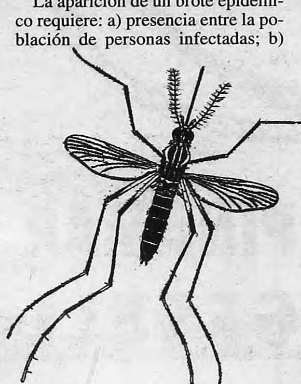
Además de molesto, este tipo de mosquitos genera riesgos.
Por ahora, aclararon, no hay peligro de epidemias.

(*Por Pedro Lipcovich*) El mosquito ya regresó; sólo falta que ingrese algún enfermo por las fronteras y entonces el país correría serios riesgos de tener una epidemia de dengue, o incluso de volver a los tiempos románticos de la fiebre amarilla. El mosquito se llama *Aedes aegypti* y ha sido detectado a fines del año pasado en varios puntos del Gran Buenos Aires y en varias provincias. Se lo consideraba erradicado desde 1963, pero reapareció esporádicamente desde la década del 80. No hay riesgos sanitarios inmediatos, ya que no se han reportado casos de esas enfermedades, a partir de los cuales pudiera iniciarse la transmisión por picadura del mosquito. La fiebre amarilla urbana, endémica en algunas zonas de Africa, está ausente de América latina desde hace más de 50 años; tampoco hay casos de dengue en los últimos años, pero en 1986, en Brasil, 350.000 personas fueron afectadas por un brote de esta enfermedad que en algunos casos es mortal.

Las localidades con presencia constatada de *Aedes aegypti* entre noviembre y diciembre del año pasado son: en la provincia de Buenos Aires, Quilmes, Lomas de Zamora, Almirante Brown y Cañuelas; en Jujuy, San Pedro, Ledesma, Libertador San Martín, Fraile Pintado, Yuto y Palpalá; en Salta, Aguaray, Tartagal, Colonia Santa Rosa, Güemes y Orán; en Tucumán, Trancas, Lules, Famaillá, Monteros, Concepción y Alberdi; en Misiones, Iguazú, San Ignacio, Wanda, Esperanza, Eldorado, Puerto Rico, Jardín América, Santa Ana, Candelaria y la Capital. En la Capital Federal no se los ha encontrado hasta ahora.

El *Aedes aegypti* es vector del dengue y de la fiebre amarilla urbana, enfermedades causadas por virus que no pueden transmitirse por contagio directo entre seres humanos: es necesario que el vector, al picar a una persona infectada, reciba el germen para que pueda transmitirse por picadura a otra persona. No existe fiebre amarilla urbana en América (ver recuadro) pero sí dengue: en 1981 una epidemia en Cuba afectó a 100.000 personas, y la epidemia de 1986 en Brasil alcanzó también a Bolivia y Paraguay. El dengue puede confundirse al principio con una gripe: fiebre durante tres a cinco días, dolor de cabeza, erupción en la piel que puede no ser visible; el pronóstico es bueno salvo que, por problemas en los mecanismos inmunitarios del paciente, se presente el dengue hemorrágico, que puede ser mortal.

La aparición de un brote epidémico requiere: a) presencia entre la población de personas infectadas; b) presencia de *Aedes aegypti* en cantidad suficiente para la propagación. No hay actualmente infectados en la Argentina, aunque eventualmente podrían llegar por migración, y el *Aedes* debe ser combatido con medidas sanitarias.



"Una vez detectado el *Aedes*, las medidas que deben tomarse son la eliminación de los criaderos, sitios de agua estancada con poca luz donde proliferan las larvas; si no es posible destruirlos se los trata con larvicidas; y hay que rociar con insecticidas de efecto residual los lugares próximos a los criaderos donde suelen posarse las hembras", dijo a **Página 12** el doctor Rolando Boffi, jefe del Departamento de Zoonosis, Reservorios y Vectores del Ministerio de Salud y Acción Social, quien comentó que "las gomerías y los cementerios son los primeros lugares donde se investiga la presencia del *Aedes*". Lo que pasa es que el dueño de la gomería deja los neumáticos viejos en el patiecito y allí juntan agua de lluvia, y el agua de los floreros de los cementerios es ambiente ideal para las larvas. La detección en otros lugares se facilita mediante la "larvitrampa", un sencillo instrumento hecho con un pedazo de neumático donde se deja agua.

Este control requiere la participación de los municipios, y también las entidades intermedias pueden ayudar, como ya es el caso de los Rotarys de la provincia de Corrientes. La población en general puede colaborar en la "descacharrización", es decir, la eliminación de chatarras o recipientes abandonados donde pueda estancarse agua. La modificación del clima por efectos del recalentamiento global hace prever a los expertos la proliferación de vectores de enfermedades tropicales.

Fiebre amarilla

(*Por P. L.*) El director de Sanidad de Frontera, Mario Masana Wilson, aseguró que no es fiebre amarilla la enfermedad, aún desconocida, que afectó a 70 personas entre noviembre y diciembre pasados en la zona de Pichanal, a 300 kilómetros de la capital de Salta. Los enfermos padecieron fiebre, decaimiento y alteraciones intestinales que podrían deberse, según el funcionario, a "cuadros virales inespecíficos", ya que "existen enfermos de fiebre amarilla en Bolivia pero muy lejos de la frontera".

Se llama fiebre amarilla selvática a la que es endémica en zonas tropicales de Bolivia y del Brasil y de la cual en la Argentina no se registran casos desde 1966. La enfermedad en sí es la misma que la fiebre amarilla urbana, causante de la célebre epidemia de 1871: lo que cambia es el vector, un mosquito del género *Haemagogus* cuyos hábitos son exclusivamente selváticos, y el reservorio, que son los monos. La posibilidad de ingreso de esta enfermedad es remota, según los expertos.

PRIMER TRASPLANTE EN HOSPITAL MUNICIPAL

Un pulmón nuevo en el Ferrer

Por primera vez en un hospital municipal se realizó un trasplante pulmonar. "El paciente se encuentra estable y no presenta complicaciones", anunció satisfecho Moisés Rosemberg, jefe del equipo de cirujanos del Hospital Municipal de Rehabilitación Respiratoria María Ferrer. La delicada intervención quirúrgica se realizó el martes pasado. El receptor, Daniel Pinello, de 50 años, se encontraba en la lista de espera del nosocomio desde hacía más de 12 meses. El donante del órgano, quien falleció a causa de un traumatismo de cráneo, tenía 37 años y vivía en la localidad bonaerense de Morón.

Rosemberg informó que en la actualidad existen otros cuatro pacientes esperando para ser trasplantados, pero aclaró que "hay muchos enfermos en período de evaluación". En la nómina sólo figuran, según el profesional, "los pacientes que tienen menos chances. Lamentablemente –reflexionó– hay muy pocos donantes". "El pulmón es un órgano difícil de conseguir porque se infecta rápidamente y no se puede trasplantar", recordó el cirujano.

Si bien en nuestro país el trasplante pulmonar se realiza desde hace varios años, esta es la primera vez que la operación se efectúa en un hospital dependiente de la Secretaría de Salud de la Cuidad de Buenos Aires. En el Ferrer, los ensayos con animales comenzaron en 1988 y en 1992 el hospital fue autorizado por el Incucai para realizar la intervención en seres humanos. "El trabajo experimental se realizó gracias al apoyo de laboratorios privados que aportaron los fondos", comentó Rosemberg, cuyo equipo médico trabaja codo a codo con los profesionales de la Fundación Favaloro.

Pinello, quien sufría de "enfisema pulmonar", se veía obligado a concurrir dos veces por semana al Ferrer para cumplir con un programa de ejercicios de rehabilitación respiratoria y muscular, además el cuadro exigía que el enfermo recibiera diariamente un tratamiento con oxígeno en su domicilio. Según cifras internacionales la expectativa de vida, a los dos años de realizado el trasplante, es del 70 por ciento.

La Justicia mandó talar

El juez Alberto Baños autorizó ayer la tala de unos 500 árboles en la Dársena A de Puerto Madero, donde el consorcio Murchinson-Román –adjudicatario del predio– construye una playa de contenedores. Para los concejales Abel Fatala, del Frente Grande, y Clorinda Yelicic y Roberto Arellano, de la Unidad Socialista, quienes habían presentado un recurso de amparo para impedir la tala, la decisión del juez implica, una vez más, "hacer prevalecer el interés económico por sobre el ecológico y los derechos de la comunidad".

"A partir de hoy cesa la prohibición de no innovar en lo que a la tala de árboles se refiere", expresa el juez Baños en un escrito dirigido a la Administración General de Puertos. El magistrado se basó en que "el daño que se genera no es de magnitud y su compensación está prevista en el pliego de licitación". La compensación a que se refiere el juez es la obligación del consorcio de plantar un árbol nuevo por cada uno que tala.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel. 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

FRUSTRAN INTENTO DE VIOLACION A SANDRA BALLESTEROS

El lado oscuro del corazón

Los policías llegaron a la quinta de un directivo de Aerolíneas justo cuando un grupo de asaltantes estaba por violar a la actriz.

José Luis Sosa y sus dos amigos fueron tan torpes que el primer patrullero que pasó frente a la casa que robaban se dio cuenta de lo que estaba ocurriendo. "ADA-696" brillaba la chapa flamante del Ford Galaxy bordó que al atardecer habían robado a Jorge Delvecio Nogueira en el centro de San Isidro. Los oficiales vieron el número denunciado frente a la quinta que un director de Aerolíneas Argentinas, Carlos Bettini, alquiló en La Horqueta, y tocaron el portero eléctrico, para averiguar. El timbre sorprendió a los ladrones en el momento en que intentaban violar a la actriz Sandra Ballesteros, quien esperaba junto a una pareja amiga que Bettini llegara a cenar cuando entraron los asaltantes. Sosa, de 18 años, está detenido; sus compañeros huyeron.

Aerolíneas Argentinas confirmó ayer, a través de su jefe de prensa, Alejandro Lotito, que Carlos Bettini, miembro del directorio de la empresa, fue asaltado. Lotito aclaró que no se trataba del presidente de Aerolíneas, como algunos medios habían difundido, y agregó que la víctima "se encuentra gozando de su período de vacaciones".

Bettini, de 43 años, llegó en su auto a la casa de José Ingenieros 4120, que alquiló para el verano, a las 21.45 del jueves. Cuando bajó, tres jóvenes con pistolas lo apuntaron, le sacaron los 3000 pesos que llevaba encima y el reloj. Lo obligaron a entrar en la casa. Adentro lo esperaban Sandra Ballesteros, de 32 años; Angel Mario Mendizábal, abogado, 48; Marcela Wolff, 31, y María Carmuallanqui, 23, la empleada doméstica del directivo.

Ballesteros fue protagonista de la película *El lado oscuro del corazón*, que dirigió Eliseo Subiela, y de la serie televisiva "La marca del deseo", junto a Gerardo Romano. La serie fue levantada por Telefé el año pasado por su "alto contenido erótico". La actriz se había preparado para su papel de oficial con mujeres policía.

Los tres ladrones se quedaron con los 1000 pesos que llevaba Mendizábal, los 100 de Ballesteros, un walkman, una máquina de fotos –que luego olvidaron en la huida–, y otro reloj. Estuvieron en el interior de la casa unos 20 minutos.

Después de juntar el dinero y los objetos robados, dos de los asaltantes llevaron a la actriz a una habitación de la casa, mientras el tercero permaneció vigilando a Bettini y sus amigos. El ladrón golpeó con su pistola en la cabeza del director de Aerolíneas, abriéndole un tajo.

En la habitación, los hombres encañonaron a Ballesteros, la golpearon en la cara y la obligaron a quitarse la minifalda que llevaba y la ropa interior.

El patrullero del comando radioeléctrico de San Isidro, que daba su ronda de rutina por José Ingenieros, vio la patente nueva, ADA-696, en el Galaxy estacionado frente a la quinta. Los policías chequearon el número y confirmaron que poco antes se había denunciado el robo del vehículo. Uno de ellos bajó y tocó el portero eléctrico. Eran las 22.10.

Los tres ladrones se asustaron cuando sonó el timbre. Hicieron que la actriz se vistiera, corrieron hasta una ventana trasera de la casa, salieron por allí y escaparon por el jardín, que linda con el de otra quinta. En la huida tiraron una de las pistolas, una Ballester Molina calibre 22.

Los policías de la comisaría de La Horqueta atraparon a José Luis Sosa, con antecedentes penales, y buscan todavía a los otros. Los dos hombres robaron, al escapar de la casa asaltada, un Renault 21. De ellos se sabe que son jóvenes, de la edad de Sosa, y que este robo fue uno más de una serie que protagonizaron en los últimos meses en distintas zonas del conurbano bonaerense. Siempre actuaban igual: robaban un auto, asaltaban una casa y cambiaban el vehículo por otro, también robado.

El comisario de la seccional La Horqueta, Guillermo Deregebus, informó que Sosa está detenido en un calabozo de esa dependencia y que hoy será indagado por el juez en lo criminal y correccional de San Isidro Raúl Borrino. Los cargos en su contra son "robo calificado, tentativa de violación, abuso de armas, lesiones y robo de automotor".



Sandra Ballesteros fue golpeada en el rostro.
La policía, casi por casualidad, llegó justo a tiempo.

Pelea mortal entre colimbas

En un episodio que ahora será investigado por la Justicia, un soldado conscripto provocó la muerte de otro pegándole "un fuerte golpe con una madera a la altura de la región cardíaca" que le provocó "un traumatismo contuso". Horas después, cuando era asistido en una clínica, el joven golpeado murió a consecuencia de "un paro cardiorrespiratorio". Los datos fueron proporcionados por el Estado Mayor de la Armada, dado que los hechos ocurrieron en la Base Naval de Punta Indio, ubicada a unos 65 kilómetros de la ciudad de La Plata. La víctima fue identificada como Ariel Alejandro Martínez, de 21 años, y el victimario como Alberto José Hess, quien está acusado por "homicidio simple". El deceso se produjo el jueves a las 19 horas. Antes de ser dado a publicidad, la Armada notificó a los padres los dos protagonistas. El joven Martínez vivía con su familia en la ciudad bonaerense de Dolores. El cuerpo del conscripto fue trasladado a la morgue judicial de La Plata, donde se realizará la autopsia para determinar con precisión las causas de la muerte. Esta fue la primera medida dispuesta por el juez federal platense Manuel Humberto Blanco. En el comunicado, la Armada afirmó que hubo "testigos presenciales" que informaron sobre cómo ocurrieron los hechos.



Apetito. A la mujer la traicionó la sangre. Hija de sicilianos, 42 años, separada y madre de cinco hijos, la brasileña Vera Lucía Scarpone deberá soportar dos años de arresto domiciliario, pena impuesta por sus compañeros de trabajo. La fogosa Vera es fiscal de los tribunales de Belo Horizonte y fue denunciada por acoso sexual por Sebastiao Vicente, mozo de un bar cercano al Palacio de Justicia y padre de dos hijos. La mujer lo asediaba desde hace tres años. "Soy pobre, no soy lindo y no tengo atributos fascinantes", declaró Sebastiao sospechando de la conducta "enfermiza" de Vera. "Para colmo es feísima, vieja y medio pelada", concluyó el mozo.

Regateo. Bruce Alan Young fue clarito cuando se presentó a un juez de Orlando. Aceptó declararse culpable si le aseguraban no más de 15 años de condena. El hombre de 45 años está acusado de violar a siete mujeres, una de ellas una menor de 15 años. El pícaro de Bruce empleaba una técnica elemental: era enfermero del Citrus Memorial Hospital y anestesiaba a sus víctimas a quienes, dormidas, sometía sin reparos.

Mezcla. Un novedoso banco abrió sus puertas en Oakland, al este de la bahía de San Francisco. En la puerta hay una bandera con los colores del arco iris como única identificación. El banco ofrece espermas de hombres gays para mujeres lesbianas que desean tener hijos por inseminación artificial, obviamente. Las leyes de California especifican que el donante no tiene obligación financiera con el futuro bebé y tampoco los derechos de paternidad. Los donantes deben estar sanos y no tener más de 55 años.

CIRUGIA ESTETICA

Milagro en Milán

Un médico italiano alarga penes agregando tejidos abdominales al órgano. La operación cuesta 6000 dólares, es indolora y sólo se aplica anestesia local.

Por sólo 6000 dólares ahora se puede tener un pene más largo. Eso cuesta la cirugía en la clínica Almar del médico italiano Riccardo Vaccari. En el corazón de Milán, a pasos del Duomo, el centro recibe a diario a hombres disconformes con el tamaño de su miembro y dispuestos a casi todo para enorgullecer su virilidad decaída.

La operación es simple y entra en los terrenos más sencillos de las terapias quirúrgicas más acreditadas. Se quitan tejidos grasos del abdomen y se los inyecta en las posibles zonas de expansión del pene. Para alargar el órgano, haciéndolo crecer unos centímetros, basta con cortar el ligamento suspensor. La operación apenas requiere anestesia local y el servicio ambulatorio es prácticamente indoloro. "Es como ir a la peluquería", dijo, orgulloso un paciente y, aunque la realidad no sea exactamente así, el paso por la clínica de Milán no agrega graves transtornos a los usuarios.

Las motivaciones y los problemas propiamente dichos que impulsan a un hombre a someterse a la operación son infinitos y la intervención sólo se decide después de que se descartan problemas psicológicos. "Lo que puede llevar a un hombre a consultarnos puede ser también una larga serie de frustraciones sexuales debido a la sensación, a veces exagerada, de tener un órgano demasiado pequeño y poco satisfactorio para su pareja. Naturalmente nosotros evaluamos cuidadosamente el caso y, si prevalecen los problemas psicológicos, no justificados por las características del pene, derivamos el paciente al psicólogo", explicó el doctor Vaccari.

La carrera por tener un físico estupendo ya no es exclusiva de las mujeres. Glúteos firmes, pechos turgentes, a veces, son producto de la cirugía y las siliconas y no una obra de la naturaleza alimentada con una dieta sana y deportiva. Los hombres también ingresaron a la disputa de un rol protagónico en el que el falo, símbolo de poder según la teoría freudiana, está en el centro del debate. La masculinidad moderna requiere no ya de afrodisíacos ni de medicamentos milagrosos sino de reforzar lo que, sencillamente, está a la vista.

El síndrome del "enanismo del pene" creó muchas víctimas en los últimos años. La incitación del cine, la televisión y la publicidad a ser un "supermacho" ha cobrado sus presas. Vaccari recordó que su técnica no resuelve los problemas técnicos (impotencia, eyaculación precoz) sino los estéticos. Para ciertos candidatos al quirófano el problema psicológico es sólo cuestión de medidas.

"Lo pensaba desde hace mucho tiempo –dijo un paciente de la clínica Almar–. En el gimnasio hice las primeras comparaciones. Cuando te das cuenta que lo tienes más chico que todo el equipo, empiezas a pensar en eso. Debo decir, sin embargo, que fue justamente una mujer la que me hizo tomar la decisión: la primera vez que me desnudé frente a ella estalló en carcajadas." Sin embargo, la más curiosa de las historias de los pacientes de Vaccari es la de aquel hombre que se estiró el pene pidiendo "medidas máximas". Después, cuando su mujer se asustó, regresó a la clínica pidiendo una operación reductora que lo devolviese a la normalidad.

Ajústese el cinturón y apague el pucho

Si se cumple la sugerencia de la Organización Internacional para la Aviación Civil, desde el próximo año no se podrá fumar a bordo de ningún avión. La organización pidió que la prohibición se ponga en vigencia desde junio del año próximo, habida cuenta de la experiencia acumulada en estos años que las restricciones para fumadores aumentaron.

En ningún vuelo por el espacio aéreo de Estados Unidos los pasajeros pueden fumar, no importa cuál sea la compañía transportadora. En cambio, tanto United como Airlines, las dos empresas norteamericanas más importantes, redujeron a un 10 por ciento las plazas para fumadores en los vuelos internacionales.

Aerolíneas Argentinas mantiene los asientos habituales en sus viajes para los fumadores, pero Iberia y Viasa, que integran el mismo grupo empresario, no permiten fumar en sus vuelos domésticos y tampoco en los intereuropeos pero mantienen una zona cada vez más pequeña en los traslados interoceánicos. Alitalia tampoco deja fumar cuando vuela su territorio nacional y sólo lo permite en los vuelos internacionales. La aerolínea israelí El Al deja fumar a sus pasajeros si el viaje dura menos de dos horas y es una de las compañías que tiene más plazas para fumadores en los vuelos internacionales. Asiana Airline, de Corea del Sur, prohíbe fumar a sus pasajeros en todos sus vuelos desde el 19 de diciembre.

A contramano de la sugerencia, la Organización Libertad por el Derecho a Disfrutar de Fumar Tabaco (FOREST) realizó una encuesta sobre las ventas de pasajes de dos aerolíneas embarcadas en la cruzada antitabáquica. El resultado fue contundente. Las ventas habían descendido tanto que las compañías suprimieron la restricción a los fumadores.

LA ORDEN DE CAPTURA NO LLEGO A LA ARGENTINA

Coppola en lista de espera

Dice que es "ajeno" al escándalo italiano. Acusaciones cruzadas y desmentidas.

El empresario Guillermo Coppola se declaró "absolutamente ajeno" a las acusaciones de Pietro Pugliese y dijo ser víctima de una "persecución", en el escrito que envió a varias redacciones de medios locales y en declaraciones a la agencia Télam. En tanto, el subcomisario Alejandro Dinisio, de la delegación argentina de Interpol, aseguró que su oficina no recibió ninguna orden de captura para el empresario. Fuentes policiales y judiciales dijeron que el pedido de arresto para Coppola se circunscribe al territorio italiano. El caso, que explotó en las portadas de todos los medios de Italia, tomó ayer un nuevo giro cuando se conocieron nuevas declaraciones de Pugliese y en los matutinos apareció Massimo Crippa, ex compañero de Maradona en el Napoli, afirmando que Coppola les entregaba cocaína, versión que después desmintió.

En su carta a los medios, Coppola dijo que "jamás fui notificado, citado o requerido por autoridades de la justicia italiana en relación a dicha investigación" y explicó que envió a sus abogados a Italia para que verifiquen si es cierto que se pidió su captura en una causa por suministro de drogas, como afirmaron los medios de aquel país. Después, en declaraciones a la agencia Télam, dijo sentirse "perseguido" aunque no identificó a sus perseguidores. "Primero, un preso me vincula con el crimen de Leopoldo Armentano y ahora me relacionan con algo por lo que nunca me citaron", dijo Coppola a la agencia oficial.

"En este asunto estamos inmersos yo, Coppola, Alessandra Bertero (la joven que habría transportado cocaína desde Buenos Aires a Nápoles), Marcos Franchi, Carlos Bilardo y Oscar Ruggeri", habría dicho Pugliese a en su declaración que consta en el expediente de la causa, según consignaron ayer las agencias EFE y Ansa. El documento está en manos de un tribunal de Roma y no en poder de uno de Nápoles. Pietro Pugliese es un camorrista arrepentido con pésimos antecedentes judiciales, quien denunció que Maradona le pidió que le llevara un paquete de cocaína de Buenos Aires a Nápoles, a partir de lo cual comenzó la investigación que involucró primero a Maradona y ahora a Coppola. Maradona ya declaró el año pasado ante los tribunales napolitanos que ahora reclaman al empresario, manager del astro en la época en que se sitúa la denuncia. En contraataque, Maradona le inició juicio por calumnias e injurias a Pugliese, razón por la cual ya declararon Marcos Franchi y Carlos Bilardo. Si es cierto lo que reveló la prensa italiana ayer, Pugliese también acusa a Franchi, Bilardo y Ruggeri de ser "correos" de la camorra.

En otro orden, la prensa italiana publicó declaraciones de algunos de los doce futbolistas del Napoli que habrían formulado a los jueces. El más audaz resultó Massimo Crippa, hoy compañero de Roberto Sensini en el Parma. El volante relató que durante la fiesta de celebración del segundo título del Napoli, '89-'90, a meses del Mundial '90, realizada en un barco de la línea Lauro, apareció Coppola gritando: "Muchachos, llegó la coca". Después, con los titulares de los diarios rodando por toda Italia, Crippa negó haber dicho eso ante los jueces. Andrea Carnevale y Ciro Ferrara, dos de los futbolistas involucrados por las supuestas declaraciones de Crippa, también desmintieron haber consumido cocaína en aquella fiesta.

Ahora, la denuncia de Pugliese parece tomar un carril único e investiga la relación de la camorra con varios personajes ligados al Napoli, entre ellos Guillermo Coppola. Por otra parte, se trata de probar si en varias fiestas a las que acudían Coppola, Maradona y varios futbolistas del club se suministraba droga. Y, por último, si es cierto que los jugadores del Napoli perdieron a propósito los últimos partidos del torneo '87-'88 para permitir que el Milan fuera campeón. Si ganaba el Napoli, la camorra no podría haber pagado a los apostadores del totonero (apuestas clandestinas) y habría presionado a los futbolistas, a quienes les habría suministrado drogas durante un largo período.



El escándalo en la tapa de los diarios italianos.

Maradona y Coppola de etiqueta, en tiempos del Napoli.

Pugliese ahora acusa a Franchi, Bilardo y Ruggeri.

Todos a la costa

Más de un millón trescientos mil turistas llegaron a la costa atlántica en la primera quincena de enero. La cifra exacta proporcionada por la policía bonaerense, a través del Operativo Sol, fue de 1.342.809 personas. El número es levemente superior al registrado el año anterior. A Mar del Plata llegaron 711.685 veraneantes, mientras que los restantes 631.124 optaron por las playas de San Bernardo, San Clemente, Santa Teresita, Villa Gesell y Pinamar. En Mar del Plata, el record para un sólo día se anotó el 6 de enero con 40.000 llegadas y el menor el día 4, con apenas 24.000 turistas.

Ley seca

En Mar del Plata entró en vigencia la llamada "ley seca" que prohíbe la venta de bebidas alcohólicas en quioscos, fiambrerías y otros comercios no habilitados para tal fin. La medida debe cumplirse en el horario de 23 a 7 y los infractores recibirán multas severas. La veda no comprende a los bares, restaurantes, confiterías bailables y salones de fiestas. Los comercios inhabilitados para la venta deberán colocar un cartel que diga: "Prohibida la venta de bebidas alcohólicas de 23 a 7".

Trenes trágicos

Unas cien personas habrían muerto en un accidente ocurrido en Bangladesh al chocar de frente dos trenes de pasajeros. El hecho ocurrió en el distrito de Dinajpur, en el norte del país. Equipos de rescate hallaron 20 cadáveres entre los hierros retorcidos de los trenes, pero se calcula que habrían muerto por lo menos otras 80 personas.

AGREDIDAS EN EGIPTO

Dos mujeres en aprietos

Dos turistas argentinas heridas en un ataque a un tren de un grupo islámico en el sur de Egipto se encuentran fuera de peligro, según informó el encargado de negocios de Argentina, Martín Recondo. Norma Cresia, de 45 años, sufrió algunos rasguños al ser alcanzada por esquirlas de vidrio de la ventana del compartimiento en el que viajaba, y Emilia Ginabelluca, de 60 años, sufrió daños en la mandíbula que obligaron a una intervención quirúrgica. Ambas están fuera de peligro y en los próximos días podrán regresar al país, según declaró el diplomático.

Las dos mujeres resultaron heridas en un ataque a un tren perpetrado por los militantes del grupo Gama'a al-Islamiya, la principal organización que combate contra el gobierno de Egipto, autora de ataque similares en años anteriores.

Las dos turistas argentinas fueron trasladadas primero al hospital de Qena, luego a Luxor y finalmente a un centro asistencial de El Cairo, donde se operó a Ginabelluca.

Varios Estados extranjeros advierten a sus ciudadanos que eviten viajar hacia el centro de Egipto, por carretera o por tren, debido al peligro que representan los ataques a extranjeros, cuya finalidad es, precisamente, la de disuadir a los turistas y perjudicar al gobierno egipcio.

Ocho personas han muerto y 58 han resultado heridos en los 23 atentados cometidos contra turistas en Egipto en los últimos dos años.

Cordobeses en la palmera

Medio centenar de turistas cordobeses estaba varado, hasta anoche, en la ciudad de Camboriú debido a una presunta estafa de la agencia de viajes con sede en Córdoba, que habían contratado. La empresa, a su vez, acusó a los operadores de turismo de Buenos Aires.

Un contingente de 27 personas fue rechazado del hotel brasileño Marymar cuyas autoridades retuvieron el equipaje y la documentación a otro grupo cordobés de 23 personas que había entrado al hotel el 5 de enero. En ambos casos la gerencia del hotel adujo falta de pago de los servicios. El viaje fue vendido por la agencia Fax, de Córdoba, cuyos voceros dijeron que los operadores de Buenos Aires "no giraron el dinero, pero de todos modos nosotros vamos a solucionar las cosas". Hasta anoche, los 50 cordobeses seguían instalados en el lobby y los alrededores del hotel de Camboriú.

El secretario de Turismo provincial, Santiago Taranto explicó que el organismo intentará ayudar a los damnificados aunque aclaró que "no existen soluciones inmediatas porque no podemos mandar un colectivo allá y tenerlos esperando". Taranto dijo que la Secretaría a su cargo "no ejerce el poder de policía para actuar en contra de la agencia" sino que actúa "por delegación de la Secretaría nacional para determinar si las empresas funcionan de acuerdo a las licencias otorgadas".



EL PERSONAJE

A los Reagan les perdonaban la brujería, la quiromancia, la astrología, y el fundamentalismo del Armagedón. Pero a los Clinton no se les perdonan sus gurúes. Parece que el matrimonio –descubre ahora la prensa norteamericana– frecuenta desde hace una década todo tipo de consejero new age, de esos que explotan desde Alaska a Tierra del Fuego la candidez de un continente con pocas luces para distinguir entre un maestro y un charlatán. Anthony Robbins, un buscavidas que se hizo millonario con libros y videos sobre la "concentración de energía", Stephen Covey, un mormón que predica la honestidad como fuente de riqueza y que parece no conocer demasiado a los ricos, y Marianne Williamson, una predicadora del amor sin barreras, figuran entre los gurúes que participaron el 30 de diciembre de una jornada de perfeccionamiento personal en la residencia presidencial de Camp David.

EL CASO

Una detective de Alemania seduce por encargo a novios y maridos de sus contratantes para demostrar si son infieles. Interrumpe su "pesquisa" justo antes de entrar en la alcoba, al menos es lo que les dice a las ingenuas mujeres que pagan sus servicios. Por supuesto, no tuvo un solo caso en que los hombres la rechazaran, de modo que su conclusión es que la fidelidad no existe. Se llama Katja, es una hermosa modelo, y tiene gran talento para explotar la estupidez de ambos sexos.

Estados Unidos enfrenta su propia crisis de balseros

La decisión de llevar de vuelta a Guantánamo a 8000 cubanos que EE.UU. mantiene en Panamá generó una revuelta.

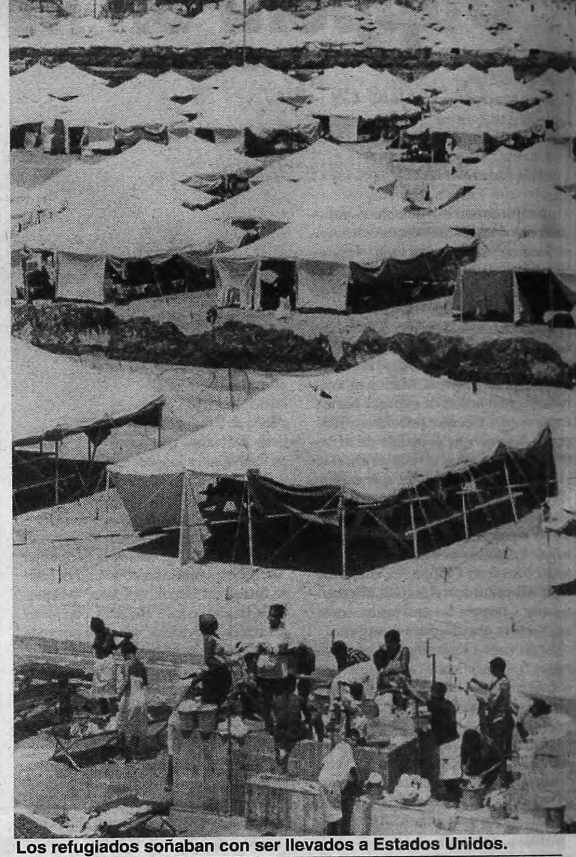
La ilusión de llegar a Estados Unidos que mantenían desde junio los 7977 cubanos que están refugiados en distintas bases norteamericanas en Panamá se comenzó a derrumbar tan fácilmente como había crecido, con el anuncio de que próximamente serán devueltos al centro militar norteamericano de Guantánamo. Antes de la confirmación oficial, la desesperación ante esta posibilidad de los cubanos –que a mediados del año pasado se lanzaron masivamente al mar intentando alcanzar las costas de Miami– generó las primeras reacciones de protesta. Según lo informado ayer por el general que tiene a cargo el refugio de los balseros, en las últimas cinco semanas intentaron suicidarse 20 cubanos cortándose las venas, ahorcándose o ingiriendo medicamentos. Mientras tanto, y ante la posibilidad de que en los distintos operativos de traslado se produzcan incidentes violentos, Estados Unidos enviará un refuerzo militar de 1500 efectivos para que este sea "seguro y ordenado", tanto para uno como para otros.

La premisa de "máxima seguridad" persigue desde su gestación el masivo operativo que el Departamento de Defensa norteamericano deberá montar antes del 6 de marzo, fecha límite del acuerdo firmado por su gobierno y el de Panamá para la acogida de los cubanos. Según varias fuentes militares, el traslado de los refugiados se iniciaría a mediados de febrero, aunque aún restaba definir si el "puente" entre Panamá y Cuba será aéreo o naval. Los militares mantienen sus reservas sobre la primera posibilidad, ya que, si bien sería el método más rápido –entre un lugar y otro hay sólo 200 kilómetros– "sería muy peligroso en caso de que se produzca un motín a bordo del avión".

Confinados en cuatro campamentos distintos, los cubanos reaccionaron inmediatamente contra la iniciativa norteamericana. En caso de producirse, como seguramente pasará, verán cómo su sueño de ir a Estados Unidos se escurre ante sus ojos. "Los norteamericanos van a saber lo que es un cubano peleador cuando intenten llevarnos, porque nos trajeron voluntariamente y ahora quieren regresarnos a la fuerza", protestaron otros.

En este marco de descontento, el general Jim Wilson, comandante de la fuerza encargada de los balseros Refugio Seguro, confirmó ayer desde Panamá que por lo menos 20 de ellos intentaron suicidarse cortándose las venas, ahorcándose o tomando medicamentos en exceso, aunque –según dijo– sus intentos fueron siempre abortados por los compañeros.

"Libertad, libertad", "Clinton nos engañó" y "Guantánamo no, libertad sí", son las consignas preferidas por los cubanos ante la noticia de su viaje de regreso a la base norteamericana. Esto, y las advertencias de que se opondrán "hasta la muerte", hizo que Estados Unidos tome recaudos especiales para los traslados. En dos semanas llevará a 3500 el número de efectivos destinados a controlar a los 8000 refugiados, para que se produzca "sin incidentes que pongan en peligro la seguridad del personal militar y de los balseros". Los planes previos establecen el traslado de unos 500 refugiados por día, por lo que la operación completa demandaría dos semanas.



Los refugiados soñaban con ser llevados a Estados Unidos.
Ahora deberán volver a los hacinados refugios de Guantánamo.

LOS ZAPATISTAS ESPERAN

Negociación en puertas

La posibilidad de que se produzca un "inminente diálogo" entre el gobierno mexicano y la guerrilla zapatista mantuvo expectante al país ante una solución al conflicto, a pesar de que no se avanzó ni medio paso sobre la determinación de la fecha, el lugar o la agenda que se trataría en el eventual encuentro. La proximidad de la reunión entre las partes que se mantienen en conflicto desde el primer día del año pasado fue anunciada en la noche del jueves por el líder de los insurgentes, el subcomandante Marcos, juntamente con una nueva prolongación en seis días de la tregua que rige desde el 1º de enero. Ahora, el plazo fijado para no realizar ninguna movilización de fuerzas se estiró hasta el miércoles 18.

La única voz oficial que se conoció ante el anuncio de los zapatistas fue la de un vocero del Ministerio de Gobernación, quien indicó que "no hubo ninguna reacción gubernamental porque está muy claro que el gobierno quiere negociar". Desde San Cristóbal, centro de la información sobre el conflicto en el estado de Chiapas, las fuentes se niegan a arriesgar una fecha para el "inminente encuentro", aunque destacan que esta vez las condiciones para eventuales conversaciones son mejores que las pasadas.

"El EZLN se ha comprometido a hacer un esfuerzo serio en la búsqueda de una solución política, justa y digna a su justa causa", destacó Marcos por medio del breve comunicado de prensa en el que puso al tanto al gobierno de las buenas nuevas. Al hacer su anuncio, los zapatistas tampoco aportaron precisiones sobre la reunión. Textualmente dijeron: "es inminente un encuentro entre representantes del supremo gobierno y del EZLN".

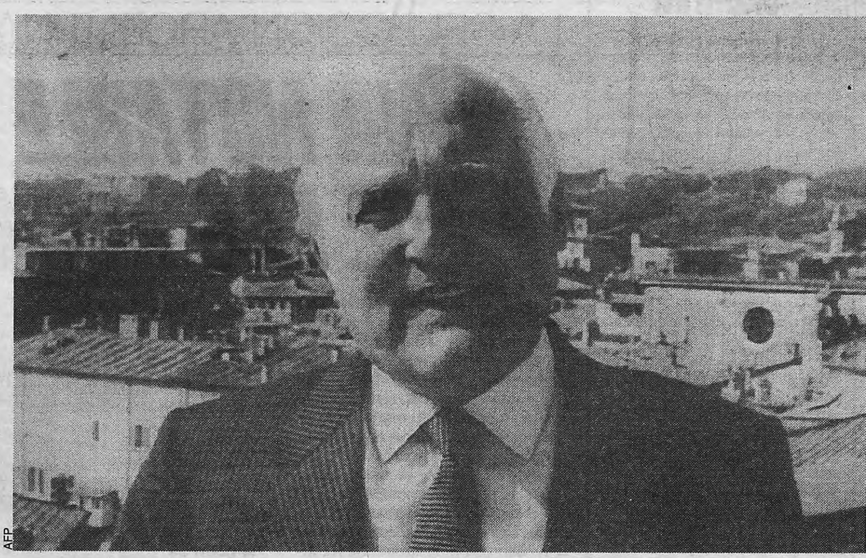
Al enterarse de la propuesta zapatista, el obispo de San Cristóbal y titular de la Comisión Nacional de Intermediación, Samuel Ruiz, manifestó de inmediato su "amplia satisfacción". En ese momento fuera de su rol de mediador reconocido por las dos partes, Ruiz dijo durante una misa oficiada ayer que "aunque el valor de la vida está más devaluado que nuestra moneda, no se podía esperar una respuesta de esta naturaleza".

El obispo, cuyo rol de mediador había sido insistentemente cuestionado por el gobierno al considerar que su posición era cercana a la de los zapatistas, opinó en su homilía que "las puertas del cielo hacen caer ahora una lluvia tranquilizadora, y no podemos en estos momentos endurecer el corazón, sino mantenernos en la firmeza inicial de trabajar inflexiblemente por la construcción de la paz".

La anunciada el jueves en la Selva Lacandona –bastión de los zapatistas– es la tercera tregua en lo que va del año. En diciembre, después de casi un año sin importantes novedades, los hombres de Marcos rompieron el cerco militar que los mantenía confinados en cuatro localidades y tomaron varias ciudades. Luego de ser corridos por el ejército con su sola presencia y sin que nadie haya disparado un solo tiro, cada uno volvió a sus posiciones. Había sido la primer advertencia de los rebeldes. Con la llegada del nuevo año decidió conceder la primera tregua negociadora de esta serie. Lo mismo hizo el 6 de enero, cuando venció la anterior, y también el jueves

El presidente Scalfaro logró finalmente convencer a Berlusconi.

La larga crisis italiana suscitada tras la caída del gobierno de Berlusconi tuvo finalmente una resolución ayer, cuando el presidente designó al hasta ahora secretario del Tesoro, Lamberto Dini, para presidir un gobierno "técnico", sin plazo fijo. Dini tendría apoyo en el Parlamento, aunque Berlusconi quiere elecciones "en plazo breve".


AFP

LAMBERTO DINI, PROXIMO PRIMER MINISTRO

Final para el misterio italiano

(Por Perú Egurbide, desde Roma/El País) **La guerra de Italia no tendrá lugar. Un Silvio Berlusconi más preocupado quizás en este momento por sus intereses empresariales que por su futuro político, cedió ayer para que el ministro del Tesoro, Lamberto Dini, un economista de derecha pero sin partido, presida un Gobierno "técnico" sin plazo fijo. El programa, muy limitado, incluye el control del uso político de los medios de comunicación y tendrá seguramente que ser negociado con el Partido Popular Italiano (PPI), ex democristiano. El líder de Alianza Nacional, Gianfranco Fini, expresó alguna duda sobre la investidura de Dini en el Parlamento. En el camino de Dini hasta el cargo de primer ministro subsisten, sin embargo, sólo dificultades moderadas, desde el momento en que tanto la Liga Norte como el Partido Democrático de la Izquierda (PDS) y los "populares" se declararon ayer dispuestos, en principio, a apoyar al candidato designado por el presidente de la República, Oscar Luigi Scalfaro.**

"La idea de una breve tregua, garantizada por un gobierno de técnicos, puede ser seria y útil al país sólo en el marco de un retorno a las urnas a plazo breve", dijo, por su parte, Berlusconi, tras reconocer que, en el ordenamiento jurídico italiano, "no existen los gobiernos a plazo". "Si todo se aclara –añadió–, daremos una colaboración activa al nuevo gabinete".

No es poco por parte de quien, todavía en la madrugada de ayer, a través de su portavoz, Gianni Letta, descartaba implícitamente la hipótesis de Dini como primer ministro y reiteraba que no había más alternativa que un nuevo gobierno de Berlusconi o las elecciones. "Ha vencido una hipótesis razonable de compromiso", reconoció ayer el ministro portavoz Giuliano Ferrara, un próximo del primer ministro dimisionario. Mucho más fría fue la reacción de Fini, con el que, sin embargo, el primer ministro designado mantiene una excelente sintonía. El problema es que, durante los 23 días que ha durado la crisis, Fini ha comprometido su tradicional flema en la batalla porque Berlusconi siguiera como primer ministro, hasta perder los estribos con ataques desproporcionados a Scalfaro.

El desplazamiento hacia el centro de Forza Italia implícito en cualquier fórmula de colaboración con el PPI de Buttiglione es una pésima noticia para Alianza Nacional, cuyo interés en que se votara cuanto antes y en un clima de crispación tendiente a resaltar las opiniones extremas era tan claro como el de Refundación Comunista en el otro límite del arco parlamentario.

El "no" de Refundación a un gobierno dirigido por el economista Romano Prodi ha impedido que se pudiera llegar a un gabinete basado en la oposición, en el que el ex primer ministro Carlo Azeglio Ciampi hubiera vuelto quizás a la política como ministro del Tesoro.

Scalfaro se orientó, dadas esas circunstancias, hacia el técnico equivalente de la derecha, Dini, el más próximo a los vencedores de las elecciones del pasado 27 de marzo, y ha logrado hacerlo pasar rompiendo la resistencia del Polo.

En el desorden dejado por la crisis, Dini se comprometió a restablecer "la absoluta certeza en la estabilidad de las instituciones democráticas" y a recomponer "la corrección en las relaciones institucionales".

Para ello, deberá ser capaz de reunir un equipo de "personalidades ajenas a los partidos" que realice tres tareas fundamentales: adoptar nuevas medidas de austeridad económica y completar la reforma de las pensiones; "introducir una disciplina, incluso de tipo transitorio, sobre el uso de los medios de comunicación, a fin de salvaguardar la igualdad de oportunidades"; y reformar la ley electoral, antes de los próximos comicios regionales, previstos para mayo.

Los objetivos están más en línea con lo pedido por la oposición que con las tesis de Berlusconi, quien, si puede sentirse seguro de que el gobierno de Dini no agredirá sus intereses empresariales, ve difuminarse, en cambio, las perspectivas de un nuevo mandato como primer ministro.

Dini, un florentino formado en el FMI

(Por P.E.) Florentino de 63 años, casado, con una hija, duro y seco, como corresponde al carácter típico de la ciudad de los Medici, mucho menos fotogénico de lo que conviene a un político, Lamberto Dini es un técnico de la economía crecido en el Fondo Monetario Internacional (FMI) y luego en el Banco de Italia al calor de los ambientes del ex primer ministro democristiano Giulio Andreotti. Ello lo ha convertido casi espontáneamente en una especie de antagonista de Carlo Azeglio Ciampi, el otro técnico del Banco de Italia ligado, en cambio, a ambientes liberales y republicanos, que dimitió como presidente del gobierno precisamente hace un año, el 13 de enero de 1994.

Son dos vidas que se cruzan en conflicto las de estos dos hombres llamados casi sucesivamente, con el paréntesis del gobierno de Silvio Berlusconi, a dirigir la política italiana, por la necesidad de defender la lira en la continua marejada de una inestabilidad institucional y un déficit crónico desde hace años. Ambos tienen en común que son conocidos en los círculos financieros internacionales y, en consecuencia, que pueden dar serenidad a los mercados.

Ex alumno de las universidades de Florencia, Minnesota y Michigan, en Estados Unidos, ex representante del gobierno italiano en el FMI, donde trabajó durante 20 años, Dini entró en el Banco de Italia en 1979, el mismo año en que Ciampi fue nombrado gobernador del instituto emisor.

El nuevo primer ministro italiano cultivó desde esa sede, en la que permaneció 15 años como director general, numerosas amistades en los círculos del fallecido Vittorio Sbardella, el "hombre fuerte" de Andreotti en Roma que, coincidiendo con la disolución de la Democracia Cristiana, se pasaron con espíritu y armas a la Alianza Nacional.

Cuando Ciampi fue llamado por Scalfaro a la presidencia del gobierno, en abril de 1993, Dini no fue promovido en el Banco de Italia y tocó a Angel Fazio pasar a desempeñar el cargo de gobernador.

Un año después, cuando Berlusconi encomendó a Dini la cartera de ministro del Tesoro, el nuevo gabinete entró en una guerra con Fazio en torno del nombramiento del sucesor de Dini en el banco. La contienda fue tan virulenta que buena parte de la prensa internacional y, en concreto, el *Financial Times* interpretó que Berlusconi y Dini pretendían poner coto a la autonomía del instituto.

Todo ello ha contribuido a forjar la imagen de Dini como un Ciampi de derecha. Durante su mandato, y en coherencia con la cartera a su cargo, Lamberto Dini se ha caracterizado como defensor del rigor financiero público y representó la dureza gubernamental frente a los sindicatos en las luchas desatadas en torno de la ley de presupuestos del Estado para 1995 y, en especial, acerca de la reforma de las pensiones. Todo ello explica que la izquierda encuentre difícil apoyar a su gobierno.

Un complot contra el Papa

El presidente filipino Fidel Ramos dejó atónita a la prensa extranjera al afirmar ayer con entera convicción que la policía había descubierto un complot para matar al Papa durante su estadía en ese país, en el que participarían "extremistas musulmanes de Pakistán, Turquía, Irán y Marruecos".

Según él no menos de 20 extremistas habrían llegado a Filipinas navegando por las escasamente custodiadas aguas que la separan de Malasia. Sólo que las autoridades no lograron capturar a ninguno, ni suministrar una información precisa sobre nada atinente a la supuesta conspiración, ni siquiera un intento de explicación que aclare como dos años de acercamiento sistemático entre el mundo musulmán y el Vaticano originó un intento de asesinato del Papa. El acercamiento entre esas religiones incluyó hitos tan cruciales como la común defensa de Bosnia o el pacto secreto para la lucha contra el modernismo en la Conferencia Demográfica de El Cairo.

FRACASO LA PROPUESTA DE AZNAR

Felipe jura que no renuncia

"Estamos viviendo una situación muy difícil, con muchas baterías puestas hacia el gobierno. Tenemos que acostumbrarnos, como en tantas otras ocasiones en la historia, a remar contra la corriente", dijo ayer el presidente del gobierno español, Felipe González, al reiterar que no piensa renunciar. Las declaraciones de González tuvieron lugar después de un día en que no cesaron los rumores sobre una supuesta inminente renuncia, que produjeron que la peseta se recuperara levemente después de varios días de caída. El jefe de Gobierno, sin embargo, se vio fortalecido por el fracaso del intento de José María Aznar, líder del Partido Popular, que no logró apoyo para la moción de censura que pretendía presentar en el Parlamento.

La oposición dejó solo a Aznar. Desde los nacionalistas vascos a Izquierda Unida pasando por CiU y Esquerra Republicana de Catalunya se negaron a respaldar una moción de censura del Partido Popular. El PP creyó que el ofrecimiento de elecciones generales inmediatas, si accediera a la presidencia del Gobierno, facilitaría el apoyo a su propuesta, pero surtió el efecto contrario. Ningún partido parece desear el adelanto de las elecciones.

El portavoz del Gobierno, Alfredo Pérez Rubalcaba, asumió ayer el papel institucional de aparentar sosiego y voluntad de gobernar. El Gobierno, según Pérez Rubalcaba, no va a presentar la cuestión de confianza en el Parlamento, ni va a convocar elecciones anticipadas. Basta con gobernar, con pulso decidido y firme. Y para mostrar que ése es el comportamiento del Gobierno, el Consejo de Ministros aprobó un paquete de medidas económicas destinadas a contener la inflación y reducir el déficit.

El portavoz del Gobierno afirmó que "no comenta editoriales", en referencia al publicado ayer por *El País*, pero a continuación negó que el PSOE se encuentre en un "final de etapa" como señalaba el artículo de ese diario. Pérez Rubalcaba aludió además a los rumores que circularon ayer en los mercados financieros sobre la posible dimisión del presidente del Gobierno para criticarlos por "grotescos y groseramente infundados".

Pero relevantes socialistas que ocupan altos cargos empiezan a reconocer en conversaciones privadas que quizá no haya otra salida, por dolorosa que sea, que la renuncia de Felipe González y su sustitución al frente del Gobierno por otro socialista. Si la convocatoria de elecciones debe quedar descartada por el daño que produciría a la recuperación económica, y la moción de censura es inoperante porque Aznar sólo cuenta con el respaldo del PP, la única salida eficaz pasa por el relevo en la presidencia del Gobierno, según algunos dirigentes socialistas.

SABATINI

Gabriela Sabatini se clasificó para las semifinales del torneo de tenis de Nueva Gales del Sur, que se está jugando en la capital de ese estado australiano, Sydney, al derrotar, no sin preocupaciones, a la norteamericana Patty Fendick 1-6, 6-3, 6-1. Sabatini enfrentaba esta noche en esa instancia a la estadounidense Mary-Jo Fernández, cuarta favorita del certamen, y vencedora de la australiana Nicole Bradtke por 6-2, 4-6, 7-5. El torneo está dotado con 660 mil dólares en premios. En el encuentro, disputado en la madrugada de ayer, la jugadora argentina pudo recuperarse luego de un comienzo flojo, en donde repitió la característica del partido contra la japonesa Sawamatsu: muchos errores no forzados. En el segundo set, corrigiendo esa ventaja y aprovechando las que empezó a dar Fendick, pudo superar el momento, y terminó llevándose el partido casi con facilidad. La restante semifinal será animada por la japonesa Kimiko Date, que batiera a la holandesa Miriam Oremans 4-6, 6-2, 6-3, y la estadounidense Lindsay Davenport, que eliminó a la checa Ludmila Richterova 6-1, 6-3. Davenport, primera preclasificada, fue la rival derrotada por Sabatini, segunda cabeza de serie, en la final del Masters de Nueva York, en diciembre pasado. La argentina, que es la quinta preclasificada del Abierto de Australia –que comienza el lunes en Melbourne y del cual este torneo es preparatorio– se enfrentará en la primera ronda del torneo inicial del Grand Slam de este año contra la norteamericana Marianne Werdel. No será la única argentina interviniente en el certamen. Inés Gorrochategui se medirá en la primera rueda con la mexicana Angélica Gavaldón; Patricia Tarabini se enfrentará con la local Nicole Pratt; Florencia Labat lo hará con una rival surgida de la clasificación previa y Bettina Fulco deberá jugar con la francesa Noelle Van Lottum.

LA SELECCION ARGENTINA CAYO 2-0 ANTE DINAMARCA

UNA NOTABLE CAIDA DE LAS ACCIONES



0	**ARGENTINA** Bossio; Zanetti, Ayala, Fabbri, Chamot; Escudero, Jiménez, Bassedas, Ortega; Batistuta, Rambert. DT: Daniel Passarella.
2	**DINAMARCA** Krogh; Schjonberg, Hansen, Rieper, Hogh; Kristensen, Nielsen, Laursen, Michael Laudrup; Rasmussen, Brian Laudrup. DT: Richard Moeller-Nielsen.

Estadio: King Fahd (Ryad, Arabia Saudita). Arbitro: Alí Bussaim (Emiratos Arabes Unidos). Goles: 8m. Michael Laudrup (D), de penal; 74m. Rasmussen (D). Cambios: 26m. Wieghorst por Michael Laudrup (D); 61m. Risager por Laursen (D); 66m. Gustavo López por Jiménez (A); 75m. Espina por Rambert (A).

En su excursión al desierto árabe la selección argentina jugó de mayor a menor, y eso es, seguramente, lo que más le debe preocupar a Daniel Passarella. Normalmente, los directores técnicos se enorgullecen cuando su equipo experimenta mejorías en su rendimiento, pero esta vez se dio exactamente al revés: el equipo jugó bien en el primer partido, regular en el segundo y muy mal en el tercero. Los resultados, esta vez, concuerdan con la realidad. Se les hizo 5 goles a los ingenuos japoneses; se empató con los rudos nigerianos y se perdió con los sólidos dinamarqueses.



Rambert es fouleado por el defensor danés Jakop Hansen. *El delantero, como el resto del equipo, no jugó bien.*

Los triunfos suelen reforzar las convicciones y son válidos para mantener alto el ánimo de un equipo, pero tienen un valor muy relativo cuando el rival que está enfrente ofrece tantas ventajas y demuestra tantas debilidades como el cuadrito japonés que, según un veterano entrenador, era algo así como el seleccionado de la cadena de tintorerías Tokio. Pero era inevitable –y siempre ocurre en estos casos– que la victoria generara una ola de entusiasmo. Porque tan real es que los japoneses son flojos como que los argentinos supieron hacer todos los chiches para construir una goleada de lujo.

En el segundo partido, se chocó contra los durísimos nigerianos y se manejó el juego con el resultado en la mano, sabiendo que el cero a cero era un buen negocio para llegar a la final. No se jugó bien, pero tampoco se sufrieron demasiados apremios, especialmente en el segundo tiempo. Se llegó así, con justicia, a la final, pero llegada esta instancia se escribió el capítulo más importante de la historia, contra un cuadro ordenado y prolijo como el de Dinamarca.

Y Argentina, que se chocó con un gol casi en el arranque, no supo dar vuelta el partido. No tuvo serenidad, se apresuró, careció de limpieza y de precisión en el toque y no resolvió el problema de los espacios cerrados que le creaba el rival escalonándose con prolijidad en el fondo. El déficit principal estuvo en la falta de imaginación y de serenidad. Sigue quedando la impresión de que al equipo el falta un conductor, un "diez" que enlace a los delanteros y los volantes o, en todo caso, la movilidad suficiente para que ese "diez" pueda entrar o salir, alternando posiciones con los de arriba y también se advierte que en el medio campo hay más disciplina para pelear por la pelota que calidad técnica para progresar en el toque. Pero todo esto se logra en la confrontación internacional, enfrentándose a rivales de jerarquía.

El equipo de Daniel Passarella no jugó bien, pegó mucho y perdió con justicia ante los campeones europeos, que con goles de Michael Laudrup, de penal, y Rasmussen se embolsaron así un millón y medio de dólares. Los jugadores argentinos no utilizaron los laterales, no hicieron prevalecer su técnica y adolecieron de una exasperante imprecisión en el toque. De esta manera se esfumó el prematuro invicto de Passarella, tras apenas seis partidos.

EN LA FINAL DE LA COPA KING FAHD

ARENAS QUE LA VIDA SE LLEVO

El castillito de las ilusiones que había construido la selección argentina de fútbol se derrumbó con algunas ráfagas de buen juego que lanzaron los campeones de Europa sobre las arenas de Ryad, en Arabia Saudita. Sin brillar, pero merecidamente; los daneses se quedaron con la Copa Intercontinental de Naciones, mejor conocida como Rey Fahd, al superar al equipo de Passarella por 2-0. Brian Laudrup fue la figura de Dinamarca, que se puso en ventaja a los 8 minutos con un penal y liquidó el partido sobre la media hora del segundo tiempo. En un solo cotejo, a la selección argentina le hicieron el doble de los goles que en sus cinco encuentros anteriores bajo la conducción de Passarella. Y encima perdió el invicto.

La marca de Dinamarca. No es un gran equipo, es muy raro que deslumbre, pero tiene solidez, mucha convicción para marcar y, a favor de una gran dinámica, sabe explotar las ventajas que le puede dar el rival. Con eso, con Michael Laudrup, mientras estuvo en la cancha, y con su hermano Brian, un delantero talentoso, a Dinamarca le alcanzó para superar incuestionablemente a Argentina y quedarse con la Copa Rey Fahd.

Un gol clave. A los 8 minutos los daneses se pusieron en ventaja cuando Bassedas le cometió a Achuvagh Hogh un inocente y claro penal que convirtió Michael Laudrup. El jugador del Real Madrid, muy tranquilo, esperó que se moviera Bossio y le cambió el palo. Ahí mismo, aunque el partido estaba naciendo, quedó claro que a la selección argentina le iba a costar muchísimo remontar el gol en contra. Sin obligación de ir a buscar, cómodos al refugiarse en el fondo de su defensa, los rivales tenían todo a favor para reducirles notablemente los espacios a los argentinos. Y así se dio.

Más fuerza que técnica. Sin Perico Pérez (lesionado, dejó su lugar a Jorge Jiménez), sin claridad en el medio, sin Ortega (ausente ante la marca personal de Nielsen), el equipo argentino, que por primera vez en esta nueva etapa iniciada con la asunción de Passarella se veía en desventaja, mostró la mejor buena voluntad para ir a buscar, pero se repitió en la búsqueda frontal que hizo sencilla la tarea defensiva de los rivales. Por su empuje, los albicelestes metieron la pelota en terreno danés hasta el final del primer tiempo y en algunos pasajes del segundo, pero no crearon situaciones de gol proporcionales a ese dominio.

El gol, esa quimera. Repasando los noventa minutos de juego quedan unas poquísimas llegadas del equipo argentino. Con alguna benevolencia se pueden anotar éstas: tiro libre de Batistuta hacia el palo derecho que controla el arquero; cabezazo de Ayala en el área para Batistuta que es anticipado; pared Ortega-Zanetti y remate cruzado del pibe de Banfield que atrapa el arquero; desborde de Ortega y cabezazo débil de Batistuta a las manos de Krogh. A lo sumo se le podría agregar algún disparo de media distancia de Rambert. Pero ninguna de estas jugadas fue clara y apenas en el arranque de un par de ellas se dio cierta sensación de peligro. En anteriores partidos estos mismos jugadores asustaban a los contrarios cuando pisaban el acelerador y cambiaban el ritmo en los tres cuartos de cancha. Los daneses ni se mosquearon.

El golpe de nocaut. Los daneses se quedaron sin Michael Laudrup, lesionado en un choque con Chamot, a los 30 minutos del primer tiempo. Y menos mal, para Argentina, que fue así porque no resulta difícil imaginar los encuentros que pudieron producir los hermanitos en esos pasajes del segundo tiempo en que los argentinos navegaban en la confusión total y pegaban por impotencia. No estaba Michael, pero les quedaba Brian, y el hermanito menor, jugador del Glasgow Rangers y ex compañero de Batistuta en la Fiorentina, levantó una monumental jugada sobre la media hora del segundo tiempo que terminó en la red de Bossio. Brian se fue por la izquierda, le sacó tres oasis de ventaja a Fabbri y tocó hacia atrás para la llegada de Rasmussen, quien primero eludió al arquero y después tocó de zurda antes de que cortara Chamot. Ya a esa altura nadie tenía dudas sobre en qué manos terminaría la Copa Rey Fahd.

La ley del embudo. El principal déficit del equipo argentino estuvo en que no encontró la manera de utilizar los laterales para hacer valer la mayor riqueza técnica en el mano a mano o para provocar el 2-1. Por el contrario, se reiteró en la búsqueda por el medio para la cual es necesaria una precisión en el toque que nunca tuvo. De tanto rebotar, de tanto chocar contra el frontón rojo, el cuadro argentino se fue desgastando y en el segundo tiempo ya no buscó con la insistencia que había mostrado en el primero.

Fracasos individuales. En el equipo argentino fueron más los que anduvieron por debajo de los cinco puntos que los que apenas arañaron esa clasificación. Mal Chamot (pegó demasiado, se hizo expulsar, tal vez debió irse antes); lento Fabbri; violento Ayala (metió un codazo para expulsión que el árbitro no vio); perdido Jiménez en el medio; sin peso Bassedas ni Escudero; bien tomados Rambert y Batistuta; flojo Ortega, pese a que logró meter algunos desbordes, el equipo argentino dio demasiadas ventajas.

Justicia. Aunque a veces demuestran su falta de técnica revoleando la pelota a cualquier parte (eso sí, no se ponen colorados nunca), los daneses jugaron su partido, ataron a Argentina y se llevaron la Copa Rey Fahd de la mano de los Laudrup. Fue justicia.

Ortega lucha con Nielsen, su marcador personal, y perderá otra vez.

La selección argentina no jugó bien y perdió con justicia la Copa.



Viernes 13, capítulo final

PRIMER TIEMPO

Comienzo: Entra el equipo argentino. La tribuna grita: "Y ya lo ve, y ya lo ve, es para Arabia que no lo mira por tevé".

2 minutos: Entra Cavallo e intenta explicarles a los dinamarqueses que la Argentina es muy distinta de México.

8 minutos: Penal de Bassedas. El árbitro lo cobra a favor de Dinamarca, ante las protestas de nuestro equipo.

8 y medio (de Fellini): Vuela Bossio, pero el avión sale tarde. La pelota, en cambio, llega a horario. **Dinamarca 1, Argentina 0.**

9 minutos: Passarella pregunta si alguna premisa religiosa impide que se hagan goles en el arco que mira hacia La Meca. Le dicen que no.

15 minutos: El equipo argentino sorprendido: Los dinamarqueses son tipos que corren, no unas minas fabulosas como las que habían visto en el video previo.

18 minutos: Passarella echa al responsable de conseguir los videos de Dinamarca.

23 minutos: Entra Batistuta al área y pregunta: ¿Voy bien para el barrio de las luces rojas?

30 minutos: Passarella plantea el juego con la precisión de una partida de ajedrez: Argentina Peón 4 Rey; Dinamarca Peón 6 Torre, atacando por las puntas.

32 minutos: Argentina en su primer avance colectivo. Pero todos saben lo mal que andan los colectivos últimamente.

37 minutos: Reclama Duhalde: que salga Ortega y entre Ruckauf.

42 minutos: Passarella les recuerda a los jugadores que el 1-0 que hay que defender es cuando es a favor.

44 minutos: Satisfacción de Cavallo: "Los daneses ya tienen muy claro que la Argentina no es México".

SEGUNDO TIEMPO

Comienzo: Entra Dinamarca sin cambios: no entraron ni Elmer Van Hess, ni el doctor Mórtensen como temía Passarella.

2 minutos: Ortega desorientado: desde que Sergio Ramírez renunció al Frente Sandinista, no tiene a quién pasársela.

6 minutos: Chamot le reclama al árbitro que multe al centrodelantero danés por haber ingresado al área argentina, ya que hoy es viernes y su camiseta termina en 9. El árbitro le recuerda que ya no hay más veda.

9 minutos: Argentina está consolidando sus errores.

12 minutos: Ortega se queja por una verruguita que le acaba de salir en la ingle. El árbitro le dice que se ponga una gallina y siga jugando.

14 minutos: Hogh, guardián del área cual policía, asusta a los argentinos cual dóberman, muerde la pelota como un dogo y corre como un galgo, pero es un gran danés.

15 minutos: Rambert reclama al relator que se lo mencione de vez en cuando.

18 minutos: Ahora Cavallo les debe explicar a los argentinos que Dinamarca no es Japón.

23 minutos: Los dinamarqueses se ponen a contar cuentos de Andersen, provocando pesadillas infantiles en nuestros jugadores.

26 minutos: Ortega no encuentra el área de Dinamarca, tal vez porque está en Arabia.

30 minutos: Se escapa Laudrup, dejando al otro Laudrup de señuelo. Argentina cae en la trampa, y Rasmussen recibe la pelota solo contra el arquero argentino.

30 minutos y medio: Gran atajada del arquero argentino, pero era Pumpido. Bossio confía en su colega, y la pelota entra: **Dinamarca 2, Argentina 0.**

34 minutos: Schojomberg (pronúnciese Schomberg) enseña música dodecafónica; Ortega le pregunta: ¿No te sabés "El changuito cañero"?

45 minutos: Chamot se va expulsado un minuto antes que el resto.

47 minutos: Termina el partido. Cavallo explica al mundo que Argentina no es igual a Argentina.

POR PENALES

México subió al podio

1	**(5) MEXICO** Campos; Rodríguez, Suárez, Gutiérrez, Del Olmo; Bernal, Ambriz, García Aspe, Ramírez; Luis García, Hermosillo. DT: Miguel Mejía Barón.
1	**(4) NIGERIA** Rufai; Eguavoen, Okafor, Okechuku, Iroha; Iorfa, Okocha, Adepoju, Siasia; Amunike, Amokachi. DT: Peter Achuvachu.

Estadio: King Fahd. Arbitro: Ion Craciunescu (Rumania). Goles: 21m. Ramón Ramírez (M); 31m. Daniel Amokachi (N). En la definición por penales convirtieron, para México, García Aspe, Luis García, Galindo, Hermosillo y Suárez; para Nigeria, Okocha, Adepoju, Eguavoen e Iroha. Jorge Campos le contuvo el remate a Amunike. Cambios: 77m. Imenger por Iorfa (N); 89m. Galindo por Ambriz (M).

México, por fin, ganó una definición por penales. Luego de haber quedado fuera de la Copa del Mundo USA '94 ante Bulgaria por esa vía, y de haber perdido la posibilidad de clasificar para la final de esta Copa Intercontinental de Naciones frente a Dinamarca de la misma manera, ayer se dio el gusto de dejar esta vez calentitos a los nigerianos, quedándose así con los 800 mil dólares con que los árabes premiaron el tercer puesto de su torneo desbordante de dólares. El partido había finalizado igualado en un tanto, pero luego Jorge Campos le contuvo un penal decisivo a Emmanuel Amunike, luego de haber tenido una actuación descollante, y selló la obtención del escalón más bajo del podio saudí.

Con lo mejor que le fuera visto en el Mundial –movilidad, toque y desmarque– México apretó a Nigeria contra su arco en los primeros 20 minutos del partido: esta vez, el técnico Mejía Barón ni incluyó al poco tenaz Luis Alves "Zague", con lo que el ataque azteca gozó de mayor peligrosidad. Fue el lateral Ramón Ramírez, que aprovechó un rebote en el área para disparar una media volea que picó delante del arquero africano, Peter Rufai, y se introdujo en su valla.

Con el gol, el dominio mexicano prosiguió, pero se hizo menos intenso. Aún así, extrañó que en una jugada aislada, Nigeria anotara el empate: una pelota dividida entre Amunike y Campos dejó al balón picando, y mientras los mexicanos protestaban una supuesta falta sobre el arquero, Amokachi la envió a la red con tiro corto.

Con el partido igualado, Campos se convirtió en la figura. Ganó un mano a mano con Adepoju y conjuró otras tres claras chances de los africanos. Ya en los penales, fue el héroe de su equipo.

El Juvenil con Venezuela

La selección juvenil Sub-20 se enfrentará hoy desde las 20 a Venezuela en el marco del grupo "A" del torneo Sudamericano de la categoría que se disputa en Bolivia. El conjunto de José Pekerman encabeza la zona con seis unidades luego de vencer a Perú por 2 a 0 y a Ecuador por 1 a 0, respectivamente. El partido se transmitirá en directo por Canal 13. En su debut, Venezuela perdió ante el combinado local por 2 a 1. El combinado nacional saldrá a jugar con: Irigoytía; Lombardi, Pena, Federico Domínguez, Sorín; Larrosa, Juan, Ibagaza, Colusso; Arangio, Biagini. Por su parte Venezuela lo hará con: Rivera; Quiñonese, Figuera, Rodríguez, Frank Domínguez; Yori, Salazar, Olivares, Urdaneta; Tizamo, Castellini. El árbitro será el paraguayo Epifanio González.

Caniggia, a un paso de Boca

El delantero argentino Claudio Caniggia aceptó la oferta económica que le realizó Boca y ahora sólo resta finalizar la operación entre el Benfica de Portugal y el club argentino. Así lo indicó desde la capital portuguesa el representante del futbolista, Setimio Aloisio. "Ahora hay que convencer al Benfica", afirmó el representante y aclaró que "no es tarea fácil, pero no es tarea imposible". De sellar el acuerdo entre las tres partes, Caniggia viajaría la próxima semana para someterse al control médico habitual y se uniría al plantel de Silvio Marzolini en quince días. "Claudio –recalcó Aloisio– está interesado en jugar en Boca." Habrá que esperar la palabra de Maradona, quien dijo que "Cani no puede jugar en Boca".

El fútbol propone una vez más un verano caliente

Más de sesenta partidos en apenas 47 días, hasta fin de febrero, componen un maratón para todos los gustos.

(Por Carlos Stroker) **Cuando hoy, a las 22.30, el clásico de Avellaneda comience en Mar del Plata, y hasta el segundo día de marzo, el fútbol será el plato principal para la televisión y para aquellos que concurrirán a un estadio en Mar del Plata, Mendoza, Necochea, Córdoba o la Capital Federal. Desde esta noche y hasta el 2 de marzo, fecha en la que disputará la final de la nueva Copa Mercosur, se jugarán más de 60 partidos de fútbol y la mayoría se verá por distintos canales de televisión. Para avalar la gran cantidad de partidos, los organizadores y los canales de televisión que transmitirán los encuentros desembolsarán casi 10 millones de dólares en sólo 47 días, a un promedio de 1,27 partidos por jornada.**

El primer cotejo por la Copa de Oro lo jugarán, en el estadio mundialista de Mar del Plata, Racing, el equipo de Diego Maradona, e Independiente, equipo que contará con el regreso de Jorge Burruchaga. Este encuentro será televisado en directo por Canal 13, aunque la transmisión televisiva comenzará a las 20 cuando se ponga en pantalla el partido entre la selección argentina Sub-20 y el combinado juvenil de Venezuela, cotejo que se realizará en La Paz por el torneo Juventudes de América. El lunes, el fútbol se muda a Mendoza. Allí, en otro estadio mundialista, se medirán San Lorenzo y Vélez, aunque en este caso por la Copa de Oro mendocina. El martes 17 se iniciará el Triangular de Necochea, con la participación de Huracán, Universidad Católica de Chile y un combinado de Belgrano y Talleres de Córdoba. Este certamen se podrá ver en directo por Canal 9.

Los días 19, 20, 26 y 27 de este mes, si es que no se programa ningún amistoso en el camino, serán los únicos en los cuales no habrá ningún cotejo.

Dentro de la gran variedad de programación se tomó en cuenta que el 28 de enero se reanudará el campeonato Nacional "B" y se jugarán once partidos, de los cuales dos serán televisados en directo, uno por Canal 9 y el otro, los domingos hasta el momento, todavía por definirse, ya que se está negociando entre Torneos y Competencias y las autoridades del 9 y el 13.

El primer día de febrero, Mar del Plata volverá a abrir con fútbol, ya que a las 22.30 y por Canal 13 Vélez y San Lorenzo jugarán la revancha del encuentro protagonizado en Mendoza quince días antes. A partir de ahí y por el resto del mes habrá partidos todos los días, con excepción de los días 2 y 3, ya que el 4 de febrero el conjunto de Maradona tendrá como rival a River, el equipo de Carlos Babington. Cuatro días más tarde, Independiente estará en el campo de juego para jugar con River, partidos que se llevarán a cabo en Mendoza y serán revancha de los que se hayan jugado en Mar del Plata en enero.



El Estadio Mundialista de Mar del Plata, sede de la Copa de Oro.
El fútbol de verano propone un maratón de más de 60 partidos en 47 días.

Mientras River e Independiente estén actuando por las copas veraniegas, ambos deberán realizar su presentación en la Copa Libertadores de América. Los debuts de Carlos Babington y su amigo Miguel Angel Brindisi en el torneo sudamericano se realizará el domingo 19 de febrero, aunque resta definir el horario, debido a que la televisión quiere transmitir el cotejo en directo y hacerlo jugar por la noche. En tanto se acaba de confirmar que el 7, el 14 y el 21 de febrero, en Necochea se hará otro triangular, pero con Racing, Huracán y la selección rumana.

Como para aquietar los bolsillos de los espectadores, el viernes 24 de febrero comenzará el campeonato Clausura de Primera División. Ese viernes se disputará un partido para la TV codificada, y hasta el 2 de marzo, sólo un día habrá descanso de la compañía futbolística.

Para acompañar el ritmo de la pelota y con la finalidad de seguir sumando partidos, la selección argentina se medirá con la de Bulgaria el 14, y el 22 comenzará a jugar la Copa Mercosur, certamen que servirá para poner a punto al combinado nacional que desde el 11 de marzo participará de los Juegos Panamericanos de Mar del Plata.

El programa de enero

Sábado 14:	Independiente-Racing (Mar del Plata) y Argentina-Venezuela (La Paz).
Lunes 16:	San Lorenzo-Vélez (Mendoza).
Martes 17:	Comienza el triangular en Necochea.
Miércoles 18:	River-Racing (Mar del Plata) y Argentina-Bolivia (La Paz).
Sábado 21:	Boca-Vélez (Mendoza).
Domingo 22:	Semifinales del Sub-20.
Lunes 23:	River-Independiente (Mar del Plata).
Martes 24:	Triangular de Necochea.
Miércoles 25:	Boca-San Lorenzo (Mendoza); Semifinales del Sub-20.
Sábado 28:	Boca-River (Mendoza); reanudación del Nacional B.
Domingo 29:	Finales del Sub-20 (Santa Cruz).
Lunes 30:	Independiente-Racing (Mendoza).
Martes 31:	Triangular de Necochea.

ABREN LA COPA DE ORO

Maradona desde el banco

Diego Armando Maradona debutará hoy a las 22.30 como nuevo entrenador de Racing y lo hará nada menos que ante Independiente en el Estadio Mundialista de Mar del Plata. El encuentro, que será televisado por Canal 13 en directo, abrirá la tradicional Copa de Oro. Además del debut del director técnico, en el equipo de Miguel Angel Brindisi se producirá la reaparición del volante Jorge Burruchaga en el fútbol doméstico, tras su paso por el fútbol europeo y luego de haber sido sancionado por la FIFA por 18 meses, acusado de involucrarse en un caso de soborno en Francia.

"Estoy más ansioso que un día antes de mi debut en primera división", manifestó el jugador de Independiente y agregó que "el partido será más exigente, para mí, que cualquier otro encuentro". En tanto, en Racing no jugará Héctor Almandoz, recientemente adquirido por el conjunto de Maradona. Racing se encuentra efectuando la pretemporada en Santa Teresita y se quedará allí hasta fin de mes.

Hasta ayer por la tarde no se sabía si el encuentro se iba a disputar en el estadio mundialista debido a que la Municipalidad local no lo había habilitado, porque tenía algunas deficiencias edilicias que fueron corregidas a último momento.

En Racing fueron separados del plantel Struway y Reinoso, mientras que en Independiente no estará Hugo Pérez, quien fue vendido al Sporting Gijón. Los otros jugadores de Independiente que están en la selección, Gustavo López, Sebastián Rambert y Pablo Rotchen, se sumarán al plantel la próxima semana.

Racing jugará con Lanari o González; Michelini, Costas, Vallejos, Soca; Saralegui, Quiroz, Akselman, Galarza; García, Rodríguez. En tanto que Independiente lo hará con Islas; Craviotto, Arzeno, Serrizuela, Ríos; Burruchaga, Cascini, Cagna, Garnero; Vidal, Morales. El árbitro será Juan Bava.

Del ska y el reggae a la música de la aldea global y del aparente pasotismo al compromiso político expreso pero sin partidismos, los muchachos que saltaron a la escena del rock como "el grupo de los gordos y feos" han recorrido un largo camino, que bien vale analizar en la semana en que cumplen una década.



Fernando Dvoskin

La imagen moderna del grupo durante la década pasada.

LOS FABULOSOS CADILLACS

Una década matadora

(Por Martín Pérez) Aunque el público que estuvo presente en el show del lunes pasado en una disco de Mar del Plata podría asegurar que el grupo cumplió diez años esa noche, y hasta haya visto revolear una inmensa torta desde el escenario, el calendario –y la memoria insobornable de Luciano Jr., percusionista original de la banda– señala que recién el próximo fin de semana se cumplirá una década exacta desde el primer show oficial de Los Fabulosos Cadillacs. "Nosotros no preparamos el festejo", se ataja Sergio Rotman. "Lo de la torta surgió de la gente de la discoteca, que tienen una reonda con nosotros, escucharon una conversación y prepararon el asunto. Por supuesto, cuando pintó el manjar sobre el escenario a la hora de los bises, Vicentico no pudo evitar arrojarla desde el escenario. Y después volaban los pedazos de torta hacia el escenario mientras tocábamos el último tema."

El primer recital de los Cadillacs fue el 19 de enero de 1985, por lo tanto el festejo ideal será durante el show del próximo viernes 20, cuando la banda se presente en Parada Cero. Y el mejor regalo a la hora de celebrar el aniversario será saber que para esa fecha se habrá terminado en Nueva York el masterizado final de su nuevo disco, aún sin título, que saldrá a la calle en abril con el destino de continuar el éxito logrado a caballo del hit "Matador", que –junto a su correspondiente video– cosechó todos los premios posibles durante 1994. "Musicalmente, somos más jóvenes ahora que cuando empezamos", afirma Flavio. "Mirá, toda la euforia alrededor de 'Matador' es un secreto. Cuando lo terminamos de grabar sabíamos que teníamos un buen tema, pero Flavio y yo queríamos mandar a difusión el tema '5to Centenario', imaginate la poca idea que teníamos", confiesa el saxofonista Sergio Rotman. "Lo de 'Matador' fue lo mas grosso que nos pasó a nivel comercial y de repercusión, pero fue tan casual como todo lo demás de estos diez últimos años." Ciertamente, la leyenda recuerda el comienzo de los Cadillacs como algo un tanto circunstancial. "Al principio éramos sólo un grupo de amigos que inventó el hecho de que tocábamos en una banda, era nuestra mentira predilecta", ha explicado Vicentico, a punto de ser papá por estos días. "Pero sucedió que una vez Luciano mintió tanto, que nos invitaron a tocar en una fiesta y no nos pudimos negar."

De esos shows circunstanciales, pasaron al recordado debut en Mar del Plata, y luego al circuito de pubs porteño de la época. "La gente se olvida que nosotros formamos parte del rock salido en serio del under, como son ahora El Otro Yo, y las bandas de ese tipo", señala Rotman. Una de las sorpresas del actual suceso de los Cadillacs es el reciente punto clave en la evolución de su imagen pública. De querer "morir tocando ska", la banda pasó a embanderarse detrás de la imagen del Che Guevara. "Hay gente que cree que somos fachos, no sé cómo se generó esa confusión que ya me harta", decía Vicentico en una nota de 1989. "La verdad es que nosotros nunca fuimos demasiado inteligentes al vendernos. Además nuestra agencia de entonces creía que éramos un producto de una sola temporada, y no supieron manejarnos", calcula ahora Rotman. "Pero también es que nosotros nunca nos preocupamos por eso. Nunca fuimos una banda supernarcisista. Cada uno siempre hizo lo que le pareció bien." El magnetismo actual con la imagen del Che, además, va al mismo ritmo que el de la escena rockera alternativa mundial. "Para mí es buenísimo recuperar eso en este momento", agrega. "Eso es algo de lo que nuestra generación descreyó en los ochenta: yo era punk, ¿entendés? Y ahora escuchás a grupos como Mano Negra o Negu Gorriak hablar del Che y la revolución nicaragüense, y uno se da cuenta de que, en medio del escepticismo, lo único bueno que teníamos lo dejamos de lado." En el nuevo disco, esa idea se profundiza, con canciones que reflejan textos de Ernesto Cardenal y Eduardo Galeano. "Es que si no te enamorás de la revolución nicaragüense sos de caucho, un gusano inmundo. Esta gente se levantó contra la injusticia, con errores, sí, pero Cuba está ahí y mientras acá no pueden mantener ni la bolsa", remata el saxofonista.

El disco que viene

"La verdad que no hay mucho ánimo para celebraciones", confiesa Rotman sobre la actualidad del grupo. "Estamos unidos como nunca, pero con mucha expectativa y ansiedad por el nuevo disco. Quedamos muy impresionados con el resultado", explica, y deja escuchar la versión de "Strawberry Fields Forever" en que canta Deborah Harrie, ex integrante de Blondie, pero que abre con la voz de Vicentico cantando "dejame llevarte/hacia donde voy". El futuro inmediato indica vacaciones desde después del show del día 20 y durantefebrero. Después vendrá la grabación del video de "Mal Bicho", que será el tema de difusión, bajo la dirección de Pucho Mentasti. Entre los dieciséis temas del disco producido por Chris Franz y Tina Weymouth se destacan "Paquito", "Ragga Punky Rebelde", "Las venas abiertas", el pegadizo "Hora Cero" y el delirio genial de "Saco Azul". Aunque el nombre no está definido, la ilustración de tapa ya ha sido elegida. Se trata de un cuadro vudú realizado por un refugiado haitiano, que los integrantes del grupo vieron en una galería en Miami

Los fanáticos de Sumo

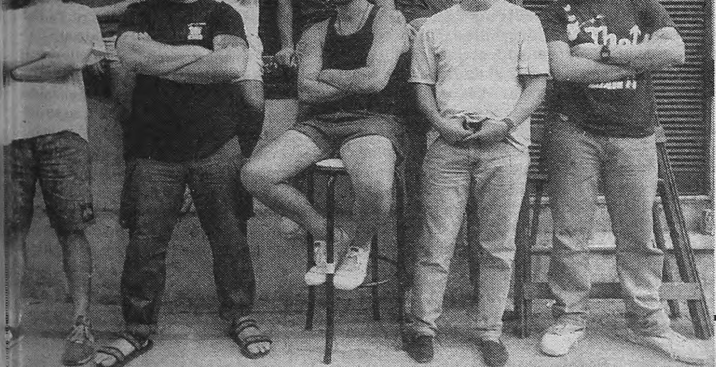
Más allá del ska de Madness o The Selecters, Los Fabulosos Cadillacs eran antes de la fama fans de Bob Marley y de Sumo, con especial predilección por la figura del cantante Luca Prodan. "Si hay una cosa que nos unió más que nada a los integrantes del grupo fue que íbamos a los mismos conciertos de Sumo sin conocernos entre nosotros", puntualiza Rotman. "Yo fui al ciclo de cuatro recitales en Jazz & Pop con Fernando Ricciardi, mientras que Flavio, Gaby y el Vaino iban por su lado". La leyenda cuenta que años después Los Fabulosos y Sumo coincidieron en la Feria de las Naciones, y que entonces Luca quiso subirse al escenario cadillacs de prepo, y lo bajaron. "Nos peleamos porque a esta altura Luca estaba hecho mierda, era un alcohólico difícil de tratar. Sin embargo no hubo mala onda, porque después el tío votó una canción nuestra en las encuestas de fin de año, unas semanas antes de morir."

El día de la desobediencia



Fernando Dvoskin

El episodio que comenzó a cambiar la imagen pública de Los Fabulosos Cadillacs sucedió a mediados del '87, y luego hasta mereció una canción, "Yo no me sentaría a tu mesa", en el segundo disco. En una conferencia de prensa organizada para promocionar un festival de rock en Obras, el entonces diputado radical Jesús Rodríguez compartía una larga mesa con integrantes de los Enanitos Verdes y Los Abuelos de la Nada cuando ingresaron al lugar los integrantes del grupo. "Invito a los Fabulosos a compartir nuestra mesa", dijo Rodríguez, entendiendo que los músicos habían llegado tarde, ya que también debían tocar en el recital. "No compartimos ninguna mesa con quienes votaron la ley de la obediencia debida", fue la contundente respuesta de Vicentico.



Los Cadillacs hoy, diez años después de aquella irrupción en que se comprometían a morir bailando ska.

TOCATA

SUSPENSION. El recital gratuito de Luis Alberto Spinetta, que estaba previsto para esta noche a las 21.30 en la plaza que linda con ATC, fue suspendido ayer, y es la segunda vez en que la actuación se cancela. Organizado por la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, el concierto debería haberse realizado el sábado de la semana pasada, pero se pasó para éste. A último momento, dijeron ayer a **Página/12** fuentes relacionadas con el músico el dinero prometido para la producción del espectáculo no apareció, y el recital quedó suspendido, pese a los cinco mil afiches que poblaban la ciudad.

FALLECIMIENTO. La folklorista Marta de los Ríos, madre de Waldo de los Ríos, falleció ayer en Buenos Aires a los 88 años. La cantante, que abandonó la carrera artística hace 17 años luego del suicidio de su hijo, supo cosechar el reconocimiento de todos los grandes del folklore, e inclusive Mercedes Sosa admitió en numerosas ocasiones la influencia de su obra. Los restos de Marta de los Ríos serán inhumados hoy a las 11 en el cementerio de la Chacarita.

COSQUIN. Sorpresivamente, León Gieco no fue convocado para participar en el próximo festival de Cosquín, que se llevará a cabo entre el 21 y el 29 de este mes. Según el popular músico santafesino, su ausencia se debe a que "soy un cantante que cree en la apertura de la música latinoamericana, aunque el festival sea netamente folklórico, y eso a algunos les molesta". En otro orden, Gieco tiene en mente editar un compacto que reúna lo mejor de Sixto Palavecino, porque, de acuerdo con sus palabras, "los homenajes a los grandes artistas deben hacerse en vida y no cuando los perdemos".

JAZZ. Mike Stern visitará por segunda vez la Argentina para presentarse el 27, 28 y 29 próximos en Oliverio. El virtuoso guitarrista, que tiene en su currículum el privilegio de haber integrado durante tres años la banda de Miles Davis, tocará en Buenos Aires junto con Jeff Andrews (bajo) y Richie Morales (batería), y aprovechará para mostrar material de su último trabajo discográfico, *Is what it is*.

COROS. Desde el 29 de este mes hasta el 4 de febrero se realizará en Puerto Madryn la segunda edición de Madryn Canto '95. De la mano de prestigiosos maestros internacionales, como Alice Parker, los cantantes aficionados, coros vocacionales, profesores y estudiantes de música podrán participar para perfeccionar técnicas y estilos. Para mayor información dirigirse a los teléfonos (0965) 73-014/73-634 o al fax (0965) 72-334.

Los otros cuentos de la selva amazónica

"Una temporada de incendios", un film brasileño que se editó aquí en video, es un homenaje al sindicalista Chico Mendes.

Raúl Juliá interpretó a Chico Mendes en "Una temporada de incendios".
Este fue uno de los mejores trabajos del actor fallecido el año pasado.

UNA TEMPORADA DE INCENDIOS (*The Burning Season*). Estados Unidos, 1994. Dirección: John Frankenheimer. Guión: William Mastrosimone, Michael Tolkin y Ron Hutchinson, basado en la novela homónima de Andrew Revkin. Fotografía: . Música: Gary Chang. Con Raúl Juliá, Sonia Braga, Tomas Milian, Esai Morales, Tony Plana, Marco Rodríguez, Edward James Olmos, Jonathan Carrasco y otros. Producida por HBO/Warner. Editada en video por AVH.

(Por Claudio D. Minghetti) Hacia fines de los años ochenta, la zona brasileña productora del caucho entró –literalmente– en llamas. No era para menos. Capitalistas, encumbrados políticos locales y "facendados" de la zona estaban convencidos del negocio que, agresión a la naturaleza y empobrecimiento de los trabajadores rurales mediante, podría modificar sus vidas por completo. Pero las llamas, tras la ardua lucha encabezada por el líder sindical Francisco "Chico" Mendes, rápidamente convertido a los ojos del mundo en la cabeza visible de un movimiento ecológico con raíces sociales, terminaron en triunfo. En esa puja por sobrevivir junto a la madre naturaleza quedaron muchas viudas y huérfanos. También el resentimiento de una familia, los Alves, hacendados que sostenían su poder en la región en base al terror y a quienes no les tembló la mano para eliminar, como ya lo hacían desde que se apoderaron del lugar, a quien se interpusiera en su camino. Y así le llegó el turno a Mendes, cuando el golpe de una escopeta traicionera puso desenlace a la leyenda que estaba escribiendo, parte de un planeta cada vez más desprotegido, de los depredadores, que pueden, en el corto plazo, modificar en forma definitiva el imperfecto equilibrio que existe en la naturaleza.

El veterano John Frankenheimer (tiene ahora 65 años), formado en la televisión cuando todavía era en blanco y negro, acredita una vasta filmografía que arranca a principios de los años sesenta, con algunos logros significativos, sobre todo los que tienen que ver con temas comprometidos (*La celda olvidada, Siete días de mayo, El hombre de Kiev*), y no obstante su período dedicado al cine estrictamente comercial (léase *Contacto en Francia II* y más recientemente *La cuarta guerra*) tomó, por encargo de la teve por cable pero muy a su gusto, un tema acariciado desde principio de esta década por otros cineastas, interesados en la problemática latina y en especial por los sucesos que tuvieron lugar en Cachoeira a partir de un levantamiento popular que terminó, más allá de la muerte de su líder, superando fronteras y cambiando el sentido de la política socioecológica de la zona en el más alto nivel. *Una temporada de incendios*, que se convirtió en el último y más sólido trabajo del puertorriqueño Raúl Juliá –y llega en directo al video– es un docudrama de choque, un cachetazo a la indiferencia construido sobre un guión riguroso, estricto en el aprovechamiento de las posibilidades que ofrece el lenguaje del cine, contundente por la claridad de su narrativa y por el mensaje que, más allá de la historia, permite reflexionar acerca del desequilibrio que la poda de la selva amazónica puede acarrear de no frenar el avance de quienes, por ambición, destruyen todo a su paso.

La historia escrita con fuego y sangre que arranca en 1951, cuando un sindicalista es quemado vivo como escarmiento para que nadie se atreva a seguir sus pasos, vuelve sobre Mendes, tres décadas después, quien a partir del crimen de Wilson Pinheiro toma las riendas del grupo "siringueiro" y empieza su lucha por detener la tala de la "hevea brasilensis" y la alfombra de asfalto que conectaría la selva con Lima.

Juliá logra uno de los mejores trabajos de su filmografía, incluso a pesar de su imagen afectada por un estado de salud que preanunciaba su desenlace trágico poco antes del estreno del film por HBO. Con él se destacan muy especialmente Edward James Olmos como Pinheiro, Tomas Millian como el siniestro Darli Alves y el pequeño Jonathan Carrasco como el chico de armas llevar que termina aliado a Mendes, pieza clave para el juicio a los criminales.

Una demanda contra HBO

La historia de Chico Mendes no termina con el fin del video: Darli y Darci Alves, padre e hijo responsables del crimen del líder sindical, condenados en 1990 a 19 años de prisión, que fugaron de la cárcel de Acre dos años después, anunciaron desde la clandestinidad que van a demandar judicialmente a la HBO –del grupo Time-Warner– por haberlos presentado sin autorización en *Una temporada de incendios*. Los abogados de los ricos hacendados, refugiados probablemente en la amazonia boliviana, declararon el 6 de enero que presentarán su reclamo ante la justicia estadounidense. Según la sorprendente reacción de los prófugos, sus representantes legales reclamarían a la Time-Warner, la empresa que no temió represalias de este tipo por mostrar su actividad criminal a sus abonados norteamericanos como brillante apertura de la temporada 94-95, una cifra varias veces millonaria.

Los seis recomendados

Esta son seis recomendaciones de video de **Página/12** para los adeptos a alquilar –o comprar– durante los fines de semana:

✔ **La fuga** (Sam Peckinpah, 1976). Primera versión del relato de Jim Thompson. Disparos en cámara lenta, con el lenguaje del director indio que cambió la historia del cine violento. Con Steve McQueen y Ali McGraw. Se vende en videoclubes y supermercados (AVH).

✔ **El temerario Kelly** (Yahoun Serious, 1994). Una suerte de Robin Hood moderno que roba a los ricos para darles a los pobres, de la mano del creador de *El joven Einstein*. No se estrenó en cines (AVH).

✔ **Kika** (Pedro Almodóvar, 1994). La última provocación de Pedro Almodóvar, cada vez más parecido a sí mismo. Con Verónica Forque y Victoria Abril (Transeuropa V.E.).

✔ **El señor de las moscas** (Peter Brook, 1963). Adolescentes, estudiantes de un mismo colegio perdidos en una isla, terminan organizando dos bandos que se enfrentarán a muerte. Un clásico con James Aubrey y Tom Chapin, en blanco y negro (Blackman)

✔ **La esperanza** (André Malraux, 1946). La condición humana a partir de la Guerra Civil Española, en un film finalmente rescatado por el video local. Clásico con Andrés Mejuto y José Sampere (Kinema).

✔ **Sinfonía macabra** (David Tausik, 1994). Un músico asesino vuelve al ataque medio siglo después de su muerte. La produjo Roger Corman y no se estrenó en cines. Con Ben Cross y Jennifer Burns (AVH).

"BODAS DE SANGRE" EN EL AVENIDA

Sólo un pastiche folklórico

BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Versión y puesta en escena de Jorge Mazzini. Participación especial de la actriz española Aurora Bautista. Música original de Enrique de Córdoba. Dirección musical: Fernando Alvarez. Orquesta de 16 músicos. Cantantes: Africa De Retes (soprano), Marta Blanco, Marcela Pichot y otros. Bailarines: Jorgelina Amendolara, Jorge Robledo, Eve Reyero y elenco. Escenografía y vestuario: René Diviú. Coreografía: Norma Buontempo. Maestro de danza clásica: Carmelo Scaramozzino. Contemporánea: Inés Hernández. Iluminación: J.Mazzini y Federico Palazzo. Producciones JOB. En el Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222. Funciones: martes a domingo en horarios diversos.

(Por Hilda Cabrera) No es éste un prodigio a cuatro bandas a pesar de la desbordante energía sonora que despliegan músicos y cantantes, de las rápidas evoluciones de los bailarines y la cálida aparición de la española Aurora Bautista, especialmente convocada para este nuevo ciclo del Avenida, que reabrió el año pasado con el recital de Plácido Domingo, después de haber permanecido cerrado tras el incendio de 1979. A Bautista le toca cumplir el rol de la "nana", aquí enlace entre el drama y la fiesta andaluza que propone Jorge Mazzini en esta versión de la tragedia escrita por Lorca en 1933 e inspirada en el romancero popular y un suceso real ocurrido en los campos de Níjar, Almería, en 1928.

Musicalizada por el argentino Enrique de Córdoba, también intérprete de guitarra flamenca, esta *Bodas*... se lanza a la búsqueda de perfiles sintetizadores: suprime personajes e introduce objetos simbólicos, en todo caso insuficientes para fundir el cantejondo con la orquesta o la actuación con el canto y el baile, y lograr aquello que es esencial en estos híbridos, el clima de presencia y lejanía, interioridad y eclosión. El resultado es un pastiche folklórico, subrayado por escenas del tipo "fiesta popular", alegres y desafiantes, semejantes a las que dos años atrás se incorporaran a otra versión sobre un texto de Lorca, *La zapatera prodigiosa*.

Desprovista de los demonios internos del original, la puesta de Mazzini trastabilla en varios rubros: en el canto por el tono enfático (especialmente el de Africa De Retes) y en la danza –salvo excepciones– por la impericia de algunos bailarines que taconean a destiempo y olvidan que el movimiento es también diálogo. Así, el enfrentamiento entre Leonardo –personaje sin voz que se expresa a través del baile– y su mujer, que sí tiene voz y está a cargo de una actriz y cantante, se convierte en caricatura.

Los solos flamencos de Enrique de Córdoba y la breve pero digna aparición de Bautista rescatan en algo esta *Bodas*... carente de intérpretes flamígeros, como se espera siempre de quienes abordan los textos de Lorca. Fuera de sus fronteras, el flamenco que se aplaude en el Avenida tiene sus figuras, el argentino De Córdoba y el cantaor canario Baldomero Cádiz, del grupo Los Tarantos, jugando el rol del Destino.

La pena mayor fue quedarse sin luna en el duelo final. No es lo mismo ver a ésta convertida en niño cantor con túnica blanca, como sucedió en las secuencias que prenunciaban el drama. Sin el triángulo mujer-luna-navaja, el final perdió encanto. ¿Terminó?, preguntaba la gente. Para entonces los contendientes yacían y la novia se desesperaba, pero faltaba la luna, testigo de la reciprocidad del amor y de todas las ausencias.

MURIO TINO CARRARO

Italia está de luto

El teatro italiano perdió ayer a uno de los últimos representantes de la gran escuela italiana de los años 50, Tino Carraro, de 84 años, símbolo, junto con el director Giorgio Strehler, del Piccolo Teatro de Milán, institución que a partir de la posguerra integró la vanguardia teatral italiana. "Con Tino se ha ido hoy una parte de mi vida, del Piccolo y sin duda del teatro universal", dijo Strehler ayer a los medios dando a conocer la noticia de la muerte acaecida en el hospital Fate Bene Fratelli, de Milán. En 1993, la científica Accademia dei Lincei, de Roma, le concedió el doctorado honoris causa, distinción que en su centenaria historia sólo había concedido a otro actor, el británico Laurence Olivier. Hijo de un linotipista, Carraro comenzó su carrera en 1944, cuando compartió cartel con Vittorio Gassman. Se dice que era el prototipo del antidivo. Interpretó autores clásicos y contemporáneos en espectáculos memorables del Piccolo de los años 70, como *Rey Lear*, de William Shakespeare, y *Volpone*, de Ben Jonson. Entre sus creaciones están el Mackie Messer de *La ópera de dos centavos*, de Bertolt Brecht, el Platonov de Anton Chéjov y el Enrique IV de Luigi Pirandello, obra con la que concluyó en 1962 su primer ciclo en el Piccolo, desencantado porque Strehler había elegido a otro actor para protagonizar *Galileo Galilei*, de Brecht. Fue entonces cuando se trasladó al Teatro de Roma donde, dirigido por Luchino Visconti, interpretó *El jardín de los cerezos*, de Anton Chéjov, y *Lulú*, de Wedekind. Recién en 1972 regresó al Piccolo como figura central en piezas de August Strindberg. Su último papel fue el de *Fausto* en la versión que el año pasado realizó Strehler sobre la novela de Goethe. En cine, trabajó entre otros films en *El terrorista*, de Gianfranco De Bosio, de 1963, y en *Cadáveres excelentes*, de Francesco Rosi, de 1976, película no estrenada en la Argentina.

Por Pedro Lipcovich

En los 70, Aníbal Ford fue jefe de redacción de la célebre revista *Crisis*, que, dirigida por Eduardo Galeano, logró la proeza de una creación cultural, y política, alta y masiva. Durante la dictadura militar permaneció en el país, en lo que él llama exilio interno, y fue director de proyectos en una fábrica de productos químicos donde, dirigiendo a técnicos argentinos, aprendió que la invención existe. También escribió relatos, crítica literaria y, sobre todo, investigó la cultura popular. Fue director de la carrera de ciencias de la comunicación de la UBA, donde continúa como docente y es consultor en universidades del interior del país. En su reciente libro *Navegaciones. Comunicación, cultura y crisis* (Amorrortu), Ford analiza los cambios en la estructura económica global y asombros culturales recientes como el rebrote de los nacionalismos; discierne que la Aldea Global que vislumbró McLuhan es en realidad un conventillo global, y admira la sabiduría de los baqueanos tradicionales argentinos tanto como los últimos adelantos de los medios interactivos. En este reportaje, además de deplorar términos a la moda como el de "posmodernismo", rescata la "cultura del alambre", discute los efectos del Mercosur en la cultura y promete una polémica con los baudrillardianos light.



Aníbal Ford cree que la Aldea Global que vislumbró McLuhan es en realidad un conventillo global, y admira la sabiduría de los baqueanos tanto como los últimos medios interactivos. Comunicólogo, especialista en temas de cultura popular, Ford acaba de publicar "Navegaciones", una serie de ensayos donde, mientras aborda problemas culturales, rescata la "cultura del alambre".

A N I B A L   F O R D

COMUNICOLOGO

"La sociedad posindustrial no necesita la educación pública"

–Se habla mucho de las diferentes facetas de la crisis, de un nuevo malestar en la cultura. ¿Cómo lo caracteriza usted?

–Globalmente hay trasmigraciones, desempleo, cambios en la estructura de la familia; las relaciones entre distintas culturas son mucho más fuertes. En esa caída de límites crece la xenofobia y, por otra parte, se desarrollan formaciones llamadas multiculturales, incluso hipermulticulturales. Son inmensas las transformaciones que se registran en la cultura posindustrial; prefiero usar este término, mejor que "cultura posmoderna".

–¿Por qué es preferible así?

–Los cambios culturales que vivimos en estos últimos 20 años son consecuencia de un cambio estructural económico, el del posindustrialismo: la automatización, la reconversión de las industrias, el desarrollo de nuevos mercados, la desregulación de las pautas de trabajo. Ha cambiado el mapa económico. Las mercaderías del sudeste asiático llegan fácilmente a las clases pobres de América latina, el desempleo es un dato fuerte de la vida cotidiana. Y esto tiene mucha relación con los medios porque los mayores consumidores de medios masivos son (además de los ancianos) los desempleados: el desocupado está todo el día frente al televisor, mientras su mujer trabaja afuera porque el trabajo femenino se cotiza un 40 o 50 por ciento menos. Entonces, es mejor decir cultura posindustrial, o de reconversión económica, que posmoderna, porque el concepto de "posmoderno" tiene mucho de culturalista, de superestructural. El crecimiento de la brecha entre países ricos y pobres genera situaciones culturales fuertes, por ejemplo conceptualizaciones muy duras de la identidad nacional o social, que son en el fondo producto de esa reconversión económica global. A veces se habla sólo en el nivel cultural como si no hubiese una transformación muy fuerte, muy jodida, en la economía del mundo: el new order, le dicen.

–En el prólogo de su libro usted dice que a esta altura ya está clara la relación entre new order y América latina.

–Está clara. Quiero decir: negativamente clara. Las posibilidades de desarrollo son cada vez más difíciles en los países no centrales, los sistemas de integración económica con el Primer Mundo son muy complicados: por algo a México le pasa lo que le está pasando. En cambio, en la perspectiva de integración entre países del Tercer Mundo, como es el caso del Mercosur, uno sabe mejor dónde moverse, en qué zona trabajar, cómo construir una forma de trabajo, de crítica o de pelea.

–¿Cómo trabajar, criticar, pelear en nuestro país?

–Todas las grandes crisis producen revisiones epistemológicas de los conceptos con que se discute la política y la ética. Las nuevas teorías políticas surgieron siempre como respuesta a situaciones diferentes. Así como en la Argentina de la década del 30 se buscaron nuevas salidas, hoy el problema es cómo construir formas de desarrollo frente a una involución tan grande. Antes la Argentina era una sociedad con una fuerte clase obrera industrial; hoy es un país con fuertes marcas de marginación. Antes, había zonas de desarrollo en procura de integración; hoy hay una gran dispersión respecto de la organización misma como nación. Hoy, vos hablás en Buenos Aires del NOA (Noroeste argentino) y nadie sabe qué es.

–También ha involucionado el lugar de la educación pública.

–La educación pública ha cambiado a nivel internacional. En la etapa industrial se necesitaba que las clases populares estuvieran alfabetizadas para que se integraran al trabajo, a la ley; para que el obrero pudiese firmar documentos. Hoy ya no hace falta eso: basta con que se eduque un veinte por ciento de la población. La sociedad posindustrial no necesita la educación pública que necesitó la sociedad industrial, así como no necesita el mismo tipo de familia.

–¿Por qué, en cuanto a la familia?

–En Estados Unidos, el mayor crecimiento es el de la gente que vive sola, el menor crecimiento es el de los hogares constituidos, y en el medio los monoparentales. El desempleo del hombre genera la caída del padre como figura familiar; que la mujer, en cambio, salga a trabajar, cambia los roles familiares. La estructura económica es la que cambia a la familia.

–Tanto en la educación pública como en la familia, el eje de estos cambios parece estar dado por la figura de la marginación, a la que remite el desempleo.

–Pero en los países del Tercer Mundo se plantea una paradoja. Hace cien años empezamos con proyectos de modernidad, quizás ingenuos o unilaterales, pero que en todo caso quedaron truncos: en educación, en salud. Lo que está pendiente en nuestros países es cómo completar la modernidad. Por ejemplo, cómo recuperar la escuela pública en un esquema internacional donde la escuela se debilita o, como los demás servicios sociales, se hace selectiva. En esta época que se quiere llamar posmoderna (y ésta es otra razón de mi rechazo a ese término) es fundamental levantar la escuela, la ciencia, la tecnología. Hay que continuar una modernidad que no hemos llegado a completar. Y hay que hacerlo de manera más autónoma porque Latinoamérica está mucho más sola de lo que estuvo nunca. Las posibilidades de desarrollo y, diría, de invención social, están totalmente a cargo nuestro.

> "Los mayores consumidores de medios masivos son (además de los ancianos) los desempleados: el desocupado está todo el día frente al televisor, mientras su mujer trabaja afuera".

–En su libro, como respuesta al endiosamiento de la supuesta cultura budista de los países emergentes en el sudeste asiático, usted rescata la inventiva, la "cultura del alambre" de la Argentina.

–La Argentina es un país de inventores, eso lo sabemos. Quiroga y Arlt tenían razón. Pero, por ejemplo, las patentes de los pequeños inventores no fueron protegidas en la Argentina y sí en Estados Unidos. En la Argentina hay una masa de invención en el plano del trabajo que en alguna medida se está perdiendo porque los obreros especializados a menudo emigran; decenas de torneros se han ido a trabajar a San Pablo. La cultura del alambre, del habilidoso, proviene de que en la Argentina las grandes distancias, la separación geográfica (nuestro territorio tiene dos tercios semidesérticos) hizo que la gente tuviera que desarrollar habilidades específicas para sobrevivir. Esta creatividad fue y es desestimada por el empresariado de nuestro país, lo cual muestra la obsolescencia del pensamiento empresarial argentino con respecto al propio capitalismo, ya que el mundo posindustrial propicia, al menos para los que conservan su trabajo, más posibilidades de creatividad, participación, trabajo en comités, y por lo tanto menor alienación.

–Que nuestros torneros emigren a Brasil, no ya al Canadá, vuelve a traernos al tema de la relación con Latinoamérica.

–Por ejemplo, recién ahora se empieza a hablar en la Argentina de la enseñanza del portugués. En Brasil hace muchos años que se enseña el castellano. No tenemos políticas lingüísticas claras, por lo menos hace dos o tres años tenía que haberse puesto en discusión si enseñar el portugués. El proceso de integración, en lo que se refiere al Mercosur, hay que decir que nos agarra bastante en bolas.

–¿Qué otras consecuencias culturales puede tener esta integración?

–Cuando los brasileños acordaron con los paraguayos la construcción de la represa de Itaipú, de hecho los obligaron a cambiar en los textos escolares su versión de la Triple Alianza, del sentido de una guerra que está en el corazón de la historia de ese país. Los procesos de integración implican la revisión (mutua, en el mejor de los casos) de la historia de los países involucrados. Nosotros tenemos poco desarrollados los sistemas de conocimiento y administración de saberes de los dos países: necesitamos saber qué es Brasil, cuál es su historia. Además, la cultura del trabajo en Brasil es diferente de la nuestra.

–¿En qué, por ejemplo?

–El proceso de industrialización fue posterior en Brasil. En San Pablo se dio especialmente en los últimos 30 años, y con pautas norteamericanas. No es lo mismo la escuela en la Argentina que en Brasil o Paraguay. Nosotros tenemos la cuarta o quinta ley de educación en el mundo, y seguimos siendo un país grafiquero, con fuerte presencia de los diarios, a diferencia de ellos. Ahora, sucede que la agenda cultural argentina casi no integra temas como éstos, que son globales y locales al mismo tiempo. La inteligencia argentina está muy marcada por Buenos Aires, por problemas superestructurales y por cierta cultura del exterior.

–¿De qué manera?

–Por de pronto, se entra en los estudios culturales desconociendo la larga tradición que tienen en la Argentina: ya en los años 60 se encaró aquí la articulación de estructuralismo, marxismo, semiología. La Argentina fue rica en ese tipo de discusiones, y uno de los padres de los estudios culturales fue entre nosotros Jaime Rest, hoy muy olvidado. Además, hay una traducción indiscriminada de modas académicas inglesas y francesas. Por ejemplo, se privilegia a Baudrillard en desmedro de otros autores, y además se lo lee en términos de moda, de consumo. Lo que se produce en el mundo se está leyendo aquí de manera light.

–¿Quiénes son los intelectuales argentinos que propician ese tipo de lectura?

–Tengo motivos para no personalizar en este momento, pero en los próximos meses voy a empezar a puntualizar con quiénes estoy discutiendo. Creo que vamos a entrar en discusiones duras en el plano de la relación entre cultura y política.

TELEVISION

❍ **Qué buena madre es mi padre** (Arthur Hiller, 1982). Un dramaturgo, a punto de estrenar su última pieza en Broadway, es abandonado por su esposa. Ahora, con su hijo de cinco años y otros chicos que quedaron a su cargo a cuestas, empieza una nueva vida. Con Al Pacino y Tuesday Weld. Hoy a la medianoche por Canal 13.
❍ **Conan, el bárbaro** (John Milius, 1980). Una de las obras cumbres del autodefinido-"fascista-zen" también responsable del guión de *Apocalypse Now*. En este caso, una de espadas y brujerías, con Arnold Schwarzenegger. Hoy a las 17.30 por Canal 13.
❍ **La mancha voraz** (Irving S. Jeaworth, 1959). El extraordinario film de terror fantástico que marcó el debut de Steve McQueen. El lunes a la 1 por ATC.
❍ **Boxeo internacional**. Vinny Pazienza/Roberto "mano de piedra" Durán y Héctor "Macho" Camacho/Todd Foster. A las 22.30 por ATC.
❍ **Torneo de verano**. Independiente/Racing. Relatos y comentarios: Marcelo Araujo, Enrique Macaya Márquez y Adrián Paenza. Hoy a las 22 por Canal 13. Desde Mar del Plata.
❍ **Murphy Bronw**. Las andanzas de una muy particular periodista de carácter independiente. Con este argumento esta serie se transformó en una de las más exitosas del medio norteamericano. De lunes a viernes a las 20 por América 2.
❍ **Gatos en el tejado**. Divertida serie española con la actuación de Alberto Closas y José Sacristán. El lunes a las 21 por ATC.
❍ **Fútbol español**. Transmisión del partido Deportivo La Coruña/Real Madrid. Hoy a las 17 por Telefe.

Los Melli presentan un nuevo espectáculo: La factura maldita. Por primera vez, no hablan a dúo.

El destape ruso llega por primera vez a Buenos Aires, con un show tipo cabaret en el teatro Opera, una verdadera curiosidad.

TEATRO

❍ **Volvió una noche**, de Eduardo Rovner. Con Mabel Manzotti, Claudio Gallardou, Andrea Politti y elenco. Dirección de Julio Baccaro. Estreno en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21 y 23.30 y mañana a las 21.30.
❍ **La mujer invisible**, de Sonia Gómez Paratcha. Con Inda Ledesma y Norma Pons. Escenografía de Guillermo De La Torre. Dirección: China Zorrilla. Estreno en el Tabarís, Corrientes 831. Hoy a las 21 y 23.15, y mañana a las 21.
❍ **Los Melli** en *La factura maldita* (una pesadilla tarifaria). Con Damián Dreizik y Carlos Belloso. Con textos y dirección propia. Estreno en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy a las 24.
❍ **Rayuela**. Versión teatral de Ricardo Monti sobre la novela de Julio Cortázar. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Jean Pierre Reguerraz y otros. Dirección Jaime Kogan. Reposición en el Teatro Payró, San Martín 766. Descuentos a grupos. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
❍ **Cómo rellenar una bikini salvaje**, del brasileño Miguel Falabella. Unipersonal de Ana Acosta, dirigido por Víctor García Peralta. Estreno en Picadilly Teatro. Corrientes 1524. Hoy y mañana a las 21.
❍ **La noche del crimen**. Con Claudio De Matía, Javier Iriberri y otros. Directores-detectives: Carlos Canosa y Carlos Risso Patrón. Estreno en el Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 23.
❍ **Borges Buenos Aires**. Textos y poemas de Borges por Virginia Lago, Walter Santa Ana, Muriel Santa Ana y Héctor Gióvine. Dirección: Roberto Mosca. Estreno en el Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2139. Hoy y mañana a las 21.30.
❍ **Los tangos del Edipo y la Yocasta**, de Germán González Arquati (Primer premio del Concurso Iberoamericano de Teatro organizado por el IFT). Actuación y canto de Clara Bullrich y Gabriel Virtuoso. En Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 20.
❍ **Por la vida de mis tías**. Unipersonal de Ana María Bovo, basado en textos de la mexicana Angeles Mastretta (*Puerto libre* y *Mujeres de ojos grandes*). Reposición en el Café Opera Prima, Paraná 1259. Hoy a las 21.30. Espectáculo con cena. Reservas: 812-8271.
❍ **El show de Merpin**. Actuación y magia con Merpin, dirigido por Héctor Malamud y Daniel Kargieman. Hoy en la trasnoche (1.30) de Liberarte, Corrientes 1555.
❍ **Erase una vez...Romeo y Julieta**, adaptación del drama de William Shakespeare en la traducción de Pablo Neruda. Por el grupo experimental Teatro Estudio de Madrid. Dirección: Marina Wainer. Espectáculo en gira. Hoy a las 22 en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná.
❍ **Textos a viva voz en Clásica y Moderna, "Historias de almas"**, hoy y todos los sábados de enero y febrero a las 19.30, Callao 892. Proyecto artístico de la Biblioteca Oral Circulante El Ñaque. Idea y dirección: María Heguiz.



DANZAS

❍ **Bodas de sangre**. Versión musical del drama de Federico García Lorca por Jorge Mazzini. Música original: Enrique de Córdoba. Con la presentación especial de **Aurora Bautista**. **Estreno** en el Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.
❍ **Holiday on Ice**. Espectáculo de patín sobre hielo con versiones de *Carmen* y *Robin Hood*. Elenco internacional. Estreno en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy y mañana a las 18.30 y 21.30
❍ **Music Hall de Moscú**. Espectáculo de danza, magia, ilusionismo y acrobacia. Estreno en el Teatro Opera, Corrientes al 800. Hoy y mañana a las 21.30.
❍ **Por las calles de Madrid III**. Zarzuela, baile y canto de España. Artistas invitados: Conchita España y Jorge Luis. Dirección musical: Dionisio Riolk. En el Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 20.30 y 22.30. Mañana a las 19.30.
❍ **Antikos. Fábula apócrifa**. Con Viviana Iasparra, Daniel Vulliez y otros. Dirección de Miguel Robles. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.

CINE/12

❍ **Mask** (Charles Russell, 1994). Una de las delirantes propuestas veraniegas, con Jim Carrey que –en la ficción– víctima de una máscara mitológica, sufre una serie de transformaciones. También con Peter Riegert y Cameron Diaz (Alto Palermo, Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Gaumont, Patio Bullrich).
❍ **Río salvaje** (Curtis Hanson, 1994). El director de *La mano que mece la cuna* y *Malas compañías* y la historia de una mujer, más precisamente de una madre, interpretada por Meryl Streep, dispuesta a dar batalla. Junto a ella, Joseph Mazello y David Strathairn (Ocean, Santa Fe, Metro, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Belgrano).
❍ **El aroma de la papaya verde** (Tran Anh Hung, 1993). La historia de Mui, una joven provinciana que llega a Saigón en 1951 para servir en una casa de familia. Con el paso del tiempo, la protagonista se casa con uno de los jóvenes de la familia dueña de casa, y sirve al director para contar una historia a propósito de las múltiples formas de la servidumbre (Premier, Trocadero).
❍ **Frankenstein** (Kenneth Branagh, 1994). El clásico de Mary Shelley, revisado por el director de *Mucho ruido y pocas nueces*. Una superproducción que no sorprendió tanto como se esperaba pero que no ahorra en efectos especiales (Iguazú, Gran Splendid).
❍ **Asesinos por naturaleza** (Oliver Stone, 1994). La violencia y el crimen en la "aldea global", dominada por la televisión y sus reality-show sensacionalistas. Con la dinámica de una network de veinticuatro horas, ajustada al zapping del director de *The Doors* y *JFK*. Con Woody Harrelson y Juliette Lewis (Trocadero).
❍ **Pecado de amor** (Volker Schlondorff, 1991). Un viajante frente al destino inexorable. Casi una tragedia griega, basada en un relato de Max Frisch. Con Sam Sheppard y Julie Delpy (Losuar).
❍ **El extraño mundo de Jack** (Henry Selick, 1993). Una historia que Tim Burton (*Batman, El joven manos de tijeras*) soñó hace una década y finalmente produjo con el respaldo de Disney. Muñecos animados para una historia sobre mundos paralelos –Halloween y Navidad–, y lo que ocurre cuando por accidente se cruzan. Con música y canciones de Danny Elfman (Los Angeles).
❍ **¿A quién ama Gilbert Grape?** (Lasse Hällstrom, 1994). Gilbert vive con su extraña familia en un pueblo perdido. El también parece perdido hasta que llega una chica, de la que se enamora. Con Johnny Depp y Juliette Lewis (Lorca).
❍ **True Lies/Mentiras verdaderas** (James Cameron, 1994). Una de acción con todas las de la ley que, además se da el lujo de reírse del género. Del autor de *Terminator* y *Abismo*, con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis (Monumental).

AMADOS NIÑOS

❍ **La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón**. Cuento andaluz teatralizado por Federico García Lorca en versión para títeres (Granada, 1928) con música de Manuel de Falla. Con Pedro Sedlinsky, Marcela



Haimovici y Manuel Longueira. Dirección de Poli Bontas. En la Sala Alberdi del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, 6° piso. Hoy y mañana a las 19 con entrada libre y gratuita.

❍ **Cuatro vientos y el saxo mágico**. Primer premio del Certamen Metropolitano de Espectáculos infantiles. Locución: Lalo Mir. Dirección de Claudio Hochman. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 19.

❍ **Disney Animation Festival.** Shows internacionales, juegos interactivos, escenografías, patinaje, proyección de films, entre otras actividades de este espectáculo organizado por primera vez por la Disney. Viernes a domingos, de 17 a 2. En el predio ferial de Palermo, Sarmiento y Santa Fe.

❍ **Juguemos con Pinocho y Caperucita**. Títeres, canciones y juegos. Teatro De la Piedad, Bartolomé Mitre 1751. Hoy y mañana a las 16.

LIBROS

❍ **Galindez, Manuel Vázquez Montalbán** (Planeta, 1992). Vida, obra y muerte del dirigente vasco Jesús de Galíndez quien desde el exilio en República Dominicana y Estados Unidos conspiró contra la dictadura franquista. Una de las mejores novelas del escritor español (creador del mítico detective Pepe Carvalho) sólidamente documentada y construida con un ritmo e intensidad que se mantienen hasta la última línea, que, por demás, es realmente escalofriante.

❍ **Divididos**, de Carlos Polimeni (Editora AC, 1995). Un exhaustivo repaso de la historia del trío nacido tras la disolución de Sumo, que logró generar su espacio y público propios. Un seguimiento de los pasos dados a través de los años, declaraciones de todas las épocas, discografía completa, letras comentadas y fotografías inéditas.

DISCOS

❍ **The Cult** (ídem, EMI, 1994). El regreso de la banda vocalizada por Ian Astbury los encuentra manejando climas y arreglos algo más barrocos que en épocas anteriores. Producido por el cotizado Bob Rock, el álbum es un buen muestrario de cómo suena el rock de los noventa.

❍ **Amerika perdida** (Mano Negra, Del Cielito, 1995). Una recopilación que recorre casi toda la historia de la banda multirracial que sorprendió a la Argentina en 1991, desde *Patchanka* hasta *King of Bongo*. Incluye dos temas inéditos, "Amerika perdida" y "Soledad", y el difundido "King Kong Five".

VIDEO

❍ **Wyatt Earp** (Lawrence Kasdan, 1994). Epica de amor y aventuras con eje en el sheriff que se convirtió en leyenda. Algo amorosa, pero igual interesante. Del director de *Reencuentro*, con Kevin Costner, Dennis Quaid y Gene Hackman (AVH).❍ **Carrera al infierno** (Don Gronquist, 1994). Dos jóvenes tras la pista del tesoro de Hitler, finalmente enfrentados a agentes de la CIA y antiguos jerarcas nazis en una aventura con ritmo televisivo, sólo para el entretenimiento. Con los desconocidos Danny Perkin y Gathering Marbet (Plus).

RADIO

❍ **Domingo, maldito domingo**. Una cuidada selección musical que abarca lo mejor de la nueva música alternativa que se produce en los 90. Con la conducción de Juan Di Natale. Los domingos de 9 a 13 por FM Rock and Pop (106.3).

❍ **Competencia**. Víctor Hugo Morales conduce este completo panorama de la actividad deportiva nacional e internacional, que tiene además una buena dosis de opinión. Lunes a viernes de 19 a 21 por Continental (AM 590).

❍ **Debussy**. *Iberia: Por calles y caminos, Los perfumes de la noche* y *La mañana de un día de fiesta*. Por la Orquesta Sinfónica de Montreal. Hoy a las 13.32 por Clásica (FM 97.5).

ETC

❍ **Aprendiendo a bailar Tango en la Ideal**. Los lunes, miércoles y viernes en la Confitería Ideal, Suipacha casi esquina Corrientes. Informes en el teléfono 553-2463.

❍ **¿Qué esconde Buenos Aires?** Visitas guiadas gratuitas por la ciudad. Hoy a las 10, la Boca (encuentro en Alte. Brown y Pinzón), y a las 17, Parque Tres de Febrero (encuentro en Sarmiento y Figueroa Alcorta). Mañana, a las 10, Barrio Recoleta, origen de la Petit France (encuentro en puerta del Cementerio).

❍ **Marcela Cabutti** presenta sus *Esculturas inflables*, dentro de la muestra Arte Rock. En Prix D'Ami, Monroe 2315. Hasta el 1 de febrero. Entrada gratuita.

❍ **Conferencia sobre Guión de cine y TV: técnica y creatividad**, a cargo de la licenciada Michelina Oviedo, en GuiónArte, Charcas 4453, el miércoles 18 a las 19.30.

MUSICA

❍ **Vox Dei** en La Parada del Blues, Italia 44, Avellaneda. Hoy a las 24.

❍ **Alejandro Lerner** con piano solo en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3800. Hoy a las 22.30.

❍ **Los Pericos** en Go de Mar del Plata. El lunes a las 22.

❍ **Luis Salinas** y su banda en Tercer Tiempo, Serrano y Honduras. Hoy a las 23.

❍ **Peligrosos Gorriones** y **Massacre** en Heaven & Hell, Córdoba y Gascón. Hoy a las 24.

❍ **Juan Falú y Jorge Marziali** en **De Aquicito no más**. En el Foro Gandhi, Corrientes 1551.

❍ **Los Cafres** en The Roxy, Rivadavia 1910. Hoy a las 24.

❍ **Los Caballeros de la Quema** en el balneario Africa, Villa Gesell. A las 17 y en La Gruta, 105 y 3 (Gesell). Hoy a las 24.

❍ **Diego Torres** en el Teatro Rex de Miramar. Hoy a las 22.

❍ **Liliana Vitale** y **Mississippi Blues Band** en Oliverio Jazz & Blues, Paraná 328. Hoy a las 22.

❍ **Todos Tus Muertos** en Cemento, Estados Unidos 1200. Hoy a las 24.

❍ **Mata Violeta** en La Luna, Cabrera y Medrano. Hoy a las 24.

❍ **The Final Grulla** y **El Viejo Aleph** en El Subsuelo, B. Mitre 1571, Pasaje de la Piedad. Hoy a las 23.

❍ **Los Tickets** y **Napo** y **El Cocinero** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown 100.

❍ **Alejandro Marassi-Claudio Rodríguez-Micky Imozco** en El Viejo Samovar, Iberlucea 1200 (y Caminito). Mañana a las 17.



El músico, poeta, dramaturgo y actor Sam Sheppard en una escena de *Pecado de amor*, un interesante film que sobrevive en la cartelera porteña.



***El extraño mundo de Jack*, otra vuelta de tuerca a las obsesiones de TimBurton, uno de los nuevos cineastas más interesantes de la última década.**

CINE



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.-

¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
Drama. Con Johnny Depp y Juliette Lewis.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

AMISTADES PELIGROSAS -P/M/16-
Comedia Romántica. Con William Baldwin, Kelly Lynch y Sherily Fenn. Dir.: Yurez Bogayevicz.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINOS POR NATURALEZA -P/M/18-
Acción. Con Woody Harrelson y Juliette Lewis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 16.45, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

BLANC -P/M/13-
Drama. De Krzysztofof Kieslowski. Con Julie Delpy.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.-

CORTAZAR -APTA-
Documental Biográfico. Voz en off de Alfredo Alcón.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

¡CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna, Lara Flynn Boyle y Joe Pantoliano.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

CUMBRES BORRASCOSAS -P/M/13-
Drama. Con Juliette Binoche y Ralph Fiennes. Un filme de Peter Kominsky.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -APTA-
Drama. De Tran Anh Hung. Con Lu Man San y Tran Nu Yen-Khe.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 17.30, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL COLOR DE LA NOCHE -P/M/18-
Thriller Erótico. Con Bruce Willis y Jane March.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK -APTA-
Animación. En castellano. Con Tim Burton y Chris Sarandon.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10.-

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTA-
Comedia. Con Mía Farrow y Joan Plowright.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas y Stephen Rea.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Comedia Dramática. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FRANKENSTEIN -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Mary Shelley. Con Robert de Niro y Kenneth Branagh. Dir.: Kenneth Branagh.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 17.30, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

FUGA DE ABSOLOM -P/M/16-
Acción. Con Romántica. Con Ray Liotta y Lance Henriksen.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.40, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VENGANZA DE UNA RUBIA -P/M/13-
Comedia. De Jeannot Szwarc. Con Christian Clavier y Marie-Anne Chazel.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Acción. Con Keanu Reeves y Sandra Bullock.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

¡ME LAS VAS A PAGAR, PAPA! -APTA-
Comedia. De Howard Deutch. Con Macaulay Culkin y Ted Danson.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16.20, 19.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADO DE AMOR -P/M/13-
Drama. De Volker Schlöndorff. Con Sam Sheppard y Julie Delpy.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

RIO SALVAJE -P/M/13-
Suspenso. Con Meryl Streep, Kevin Bacon y David Strathairn. Dir.: Curtis Hanson.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TRES FORMAS DE AMAR -P/M/16-
Comedia Romántica. Con Lara Flynn Boyle y Stephen Baldwin.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

TRES NINJAS CONTRAATACAN -APTA-
Acción. Con Víctor Wong, Max Elliot Slade y Sean Fox. Dir.: Charles T. Kanganis.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.30, 20.20 y 22.10.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 23: **Entrevista con el Vampiro** -P/M/16- 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Junior** -P/M/13- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Río Salvaje** -P/M/13- 16, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.50, 19.40 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22: **101 Dálmatas (La Noche de las Narices Frías)** -S/R- 16.20, 18.10, 20 y 21.50: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Mask** -S/R- 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **Cuidado, Bebé Suelto** -S/R- 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.50: **El Color de la Noche** -P/M/18- 17.20, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **La Venganza de una Rubia** -P/M/13- 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb: 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Frankenstein** -P/M/13- 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Amistades Peligrosas** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.05. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.10: **Mask** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: **El Monte de las Viudas** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

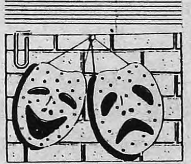
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.10 y 21.25: **Peligro Inminente** -S/R- 15.30 y 19.45: **Beethoven 2**. Refrig.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Gran Ciclo dedicado a Gian María Volonté: A las 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50: **TODO MODO** -P/M/16- con Marcello Mastroianni. Trasn.: 1.10. 1ª func. 50% desc.-





ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Próximamente: **JUANA DE LORENA**, de Maxwell Anderson. Dirección: Alejandra Boero y Onofre Lovero; y **LISISTRATA**, de Aristófanes, en versión de Eduardo Riva y Rita Armani.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España: **POR LAS CALLES DE MADRID III**
Artistas invitados: Jorge Luis y Conchita España. Part. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Estacionamiento con descuento.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! **Estela Raval, Ricardo Romero** y el retorno de **Los 5 Latinos**: en **PORQUE SOMOS GRANDES**
Orquesta en escena. Dir. Gral.: **Ricardo Romero**. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Sigue el éxito: JEAN FRANCOIS CASANOVAS presenta: **ROJO CAVIAR**
Ud. nunca lo vió. Totalmente diferente. El más grande show humorístico musical. Loc. numer. en vta. c/antic. Bolet. dde. las 11.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS FLAMENCAS: **"BODAS DE SANGRE"**
de Federico García Lorca. El Musical Español. 60 Artistas en Escena. Ballet Flamenco, Coro y Orquesta. La act. de la 1ª actriz española **Aurora Bautista**. Mús. orig.: **Enrique de Córdoba**. Coreog.: **Norma Buontempo**. Escenog. y Vest.: **René Diviu**. Dir. Mus.: **Fernando Alvarez**. Vers. y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. **Descuento a Jubilados**.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23: **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premios Pulitzer y Prensario 1994): **TRES MUJERES ALTAS**
Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: El Guacharo en A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: EL SALVABACHE (CHARANGUITO) EN CONCIERTO. A la 1: CUATRO AL HILO. A la 1.45: LOS KIJOTES en HUMORDAZADOS. A las 2.30: DOS MARGINADAS DE "M....."-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS.**

Las Barbis

Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CENTRO CULTURAL DEL SUR. Av. Caseros 1750. 374-6076. Vier. 20 y 27 a las 21.30: **LAS BLACANBLUS**. Sáb. 21 y 28 a las 21.30: **LOS TWIST**. Loc. $ 12 (incluye empanada y jugo).-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. a Dgo. a las 21: Obra de Danza en un acto **"ANTIKOS"** - FABULA APOCRIFA. Coproducción del TMGSM. Con Viviana Iasparra, Daniel Vulliez, Violeta Buchbinder y Javier Radrizzani. Coreog. y Dir.: **Miguel Robles**. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: Vier. y Sáb. a las 22: Teatro Estudio de Madrid presenta: "ERASE UNA VEZ...ROMEO Y JULIETA". Dir.: Marina Wainer. Loc. $ 5.-
SALA F: Lun. 30 a las 19.30: Fundación educativa Carlos Badra. Conferencia demostrativa sobre técnicas de estudio veloz a cargo del lic. Carlos Badra.-

CENTRO CULTURAL ZL. Av. Córdoba 4379. El grupo de arte **"EL OJO DESNUDO"**

EL OJO DESNUDO

organiza su primer fiesta multimedia del año: **LA FIESTA DEL COCO**. Sáb. a las 0. Teatro, pintura, proyecciones, etc.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de "La Verbena de la Paloma", "Luisa Fernanda" y "La Gran Vía". Ballet del Colonial. Pta. en esc.: M. Montorfano.-
Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22: **PAPA QUERIDO**, de Aída Bortnik. Gran elenco. Dir.: V. Ferran. Desc. a jubil. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Refrigeración.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22: **CACHO TIRAO EN FIESTA DE CUERDAS**, el eximio concertista interpretando distintos instrumentos: buzuky, balalaika, cavaquinho, charango, laud, banjo y guitarra española. Todas las funciones con artistas invitados. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrigeración.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. (populares) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con R. Donofrio, M. Dacal, C. Burello y elenco. Baile y Coreog.: E. Montes y J. Terceiro. Dir.: **Sofía de Rey**. Tarj. de Créd. Jubil. 50% desc. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Loc. $ 10.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Presenta la Comedia Brillante: **MASCULINO SINGULAR**
De Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Cecilia Milone. Adapt. y Dir.: Santiago Doria. Juev. (populares) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Desc. a grupos. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a las 22.30 y 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 21.30: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Sáb. de enero y febrero a las 22.30: **JUAN FALU y JORGE MARZIALI en "DE AQUICITO NOMAS..."**. Loc. $ 12. Aire acondicionado.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS", acompañado en piano por Sioma Winter. Loc. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI**

LOS MELLI

en "LA FACTURA MALDITA", estreno con textos y dirección de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Desde el Jueves 19: Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta, textos de Javier Morellos, arreglos de Oscar Cardozo Ocampo y Dirección de Víctor García Peralta.
SEXTO PISO: Desde el Martes 23: Juev. a Sáb. (Loc. preestreno $ 15) a las 22: **KATJA ALEMANN** estrena "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25.-
Desde el Miércoles 18: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20. Est. y jub. $ 10.-

JARDIN BOTANICO. Rep. Arabe Siria y Las Heras. 374-9470. Juev. 19 y 26 a las 21.30: **OPUS CUATRO, CONFLUENCIA y B 4**.-
Vier. 20 y 27 a las 21.30: **DINO SALUZZI Y SU GRUPO**.-
Sáb. 14 y 21 a las 21.30: **CHANGO FARIAS GOMEZ Y LA MANIJA**.-
Sáb. 28 a las 21.30: **OPERA ABIERTA**. Cantan Samara Pascual Migade, Pablo Pollitzer y Luciano Garay. Piano y Dir. Gral.: Miguel Martínez. Idea y Dir. Gral.: Eugenio Troisi.-
Dgos. 15, 22 y 29 a las 21.30: **DANIEL PIAZZOLLA Y EL OCTETO ELECTRONICO DE ASTOR PIAZZOLLA**. Canta: HERNAN SALINAS. Dir.: Daniel Piazzolla.-
Loc. $ 12 (incluye empanada, jugo y helado).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. **Mabel Manzotti y Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-
Sala Pablo Picasso. Presenta a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a Sáb. a las 21.45.-
Presenta a MARIA MARTHA SERRA LIMA en: **SIMBOLO DE AMOR**. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Grupo Los Casi Tres presentan: **NOCHE MAGICA**, con Marduk, Rey Ben y **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
Grupo Mnémesis en **JAQUE A LA DAMA (La Mujer en el Poder)**, de Susana Freire. Escenografía: B. Ortiz. Luces: A. Duarte. Música: F. Adelfang. Mar. y Miér. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. y Sáb. a las 0.-
Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
Café Homero en La Plaza. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO-SHOW-BAILE. Enzo Valentino, Silvia Gaudin, Oscar Mangione y Cuarteto Homero. Bailan: Juan y Karina.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21. Dgo. a las 22: **CINCO HOMBRES PARA UN CRIMEN**, de Carlos Bottini. Dir.: Omar Ottomani.-
Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de Máximo Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: Máximo Salas.-
Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS**

LOS Kelonios SAB. 24 hs.

en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de Nacho Rossetti y Néstor Caniglia.-
Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro).-
Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA**, de Germán González Arquati. Act. y canto: Clara Bullrich y Gabriel Virtuoso. Refrigeración.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Un Show con todo el humor de **CECILIA ROSSETTO** en: **BUENOS AIRES ME MATA**
De Oscar Balducci. Música: Pablo Ziegler y Oscar Cardozo Ocampo. En piano: Emilio Solla. Dirección: Cecilia Rossetto. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. RAUL PORTAL en: **PERDONA NUESTRO PECADOS**
Con Federica Pais. Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Refrigeración.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. 1945-1995: 50 AÑOS presentando el Mejor Espectáculo sobre Hielo del Mundo

HOLIDAY ON ICE

HOLIDAY ON ICE
Sensacionales representaciones que incluyen "CARMEN" y "ROBIN HOOD". **Funciones:** Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Estacionamiento propio en Corrientes 161.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. 20 (reestreno) a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6).-
Sáb. (estreno) a las 23. Dgo. a las 21: Grupo Anónimo presenta: **SERMONES PAGANOS (EL DIAMANTE)**, una obra de J.A.S. Pta. en esc. y dir.: Rodolfo Abálsamo. Desc. a estud. y jubil.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun, Alfredo Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELES** La Comedia Musical del '95. Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en

"Por la vida de mis tías"

POR LA VIDA DE MIS TIAS, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Champagne de bienvenida, espectáculo y cena $ 28. Refrig.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:
RAYUELA
De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgos. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**. Libro: Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.-
Juev. a Dgos. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Acontecimiento Teatral! Solo en el teatro se la puede ver: **Inda Ledesma y Norma Pons** en **LA MUJER INVISIBLE**
De Sonia Gómez Paratcha. Con Vanina Fabiak. Escenografía:

Guillermo de la Torre. Dirección General: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita"**. Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Presenta: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**,



con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Loc.: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. 1er. Premio Certamen Metropolitano de Espectáculos para Niños. Juev. a Dgo. a las 19.-

Sala Roberto Arlt. Grupo Los Casi Tres en **"Humor y Magia '95"**, con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Juev. a Dgos. a las 19.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Nueva Temporada 1995: TANGO-DANZA-SHOW-CANTO. **Ricardo Montesino** invita a firmar su libro de oro. Hágase socio. Refrigeración. Tarjetas de Crédito. Reservas telefónicas.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Hoy a las 23: **TANGO**, con **Nora Bandieri y Rodolfo Gorosito.** A las 0.30: **LUIS SALINAS** (Improvisaciones sobre Ritmos Argentinos).-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO:** Angel "Paya" Díaz, Alberto "Chino" Hidalgo, Silvia Gaudin, el Cuarteto Tango Noche y 2 Guitarras Argentinas. Bailan: Juan y Karina. Refrigeración. Loc. $ 20.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829, 342-4328. Sáb. a las 23: **PORTEÑA JAZZ BAND** presenta "30 AÑOS DE JAZZ". Refrigeración.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbin.** Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23.30: **JUNIOR** (Música popular brasilera). Loc. $ 5. Menú a la carta.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Sáb. a las 23: EL VIEJO ALEPH. A la 1: THE FINAL GRULLA. Dgo. a las 21: DIEGO URCOLA (Latin Jazz Explotion). A las 23 y 1: JAM SESSION.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22.30: A TODO JAZZ, con **Tina Di Primio y Lito Olmo.** A las 0.30: NOCHE DE SALSA Y MERENGUE.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Juan C. Cobo, Héctor Blotta, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Rosa Alcaraz, Ricardo Rosas, Ricardo Aguilar y Los Montiel.** Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb. a las 22: **ALEJANDRO LERNER.** Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. dde. la 1: SALSA. Loc. en vta.-

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: **"Bambi"**. Mañana: "El Libro de la Selva").-
Horarios: Lunes a Jueves de 17 a 0. Viernes a Domingos de 17 a 2.-
Precios: Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, **gratis.**-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia recién llegados de Europa desde $ 1. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. Magos, payasos y shows gratuitos.-

CINES DE LA COSTA

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19, 21.15, 23.30 y trasn. 1: **Fuga de Absolom**, con R. Liotta y L. Henriksen.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 20.30, 22.30 y trasn. 0.30: **Asesinos por Naturaleza**, de O. Stone; con W. Harrelson.-

CASINO 3. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 18, 20 y 22: **101 Dálmatas (La Noche de las Narices Frías)**, de W. Disney.-

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 18.30, 21 y 23.30: **Frankenstein**, con R. de Niro y K. Branagh.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 18.30, 21 y 23.30: **Acoso Sexual**, con M. Douglas y D. Moore. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GORLERO. 4-4437. A las 19, 21, 23 y trasn.: 1: **La Dura Realidad**, con W. Ryder, E. Hawke y J. Garófalo.-

LIBERTADOR. 4-4437. A las 16, 18.45, 21, 23.15 y trasn. 1.30: **Stargate** (La Puerta del Tiempo), con J. Spader y K. Russel.-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 19, 21, 23 y trasn. 1: **Mask (La Máscara)**, con J. Carrey, P. Riegert y C. Díaz.-

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 19, 21 y 23: **Junior**, con A. Schwarzenegger, D. de Vito y E. Thompson. Trasn. 1: **Cuatro Bodas y un Funeral**, con H. Grant y A. McDowell.-

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18, 21 y 23: **Peligro Inminente**, con H. Ford y A. Archer.-

PIGALLE. 4-1006. A las 17 y 19 (en caso de lluvia dde. 15): **Los Pequeños Traviesos**, de Walt Disney; 21, 23.15 y trasn.: 1.30: **Río Salvaje**, con M. Streep y K. Bacon.-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-0002. A las 18.30, 21 y 23.30: **Frankenstein**, con R. de Niro y K. Branagh.-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-0002. Próxima Inauguración.-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. A las 18.30: **Milagro en la Calle 34**, de W. Disney; 21 y 23.30: **Entrevista con el Vampiro**, con T. Cruise, B. Pitt, A. Banderas y S. Rea.-

SAN MARCOS. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 18.30, 21 y 23.30: **Fresa y Chocolate**, con J. Perugorría y V. Cruz.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **BRUJAS**, con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. 5ª temporada. De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgos. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Corrientes y Rivadavia. Diariamente a las 22 y 24: GRAN TABLAO FLAMENCO, con **Juan José** (ex niño prodigio), **Maricruz Utrera y Manolo Yglesias.** Gran elenco.-

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 22.30: **EL PATIO DE ATRAS**, con Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Mar. a Dgos. a las 22: **NOCHE FLAMENCA**, con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Auspicia Embajada de España.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Nito Artaza y Miguel Angel Cerutti en **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Marixa Balli, Isabel Salomón, Sandra Smith y Guillermo Gil (humor). Mar., Miér. y Dgo. a las 22. Juev. a Sáb. a las 22 y 23.45.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Dumont en: **ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muerte.** Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.50. Dgos. a las 22.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Mar., Juev., Vier. y Dgos. a las 21.30. Miér. y Sáb. a las 21.15 y 23.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco.** Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Miér. 50% desc.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Dgos. a las 22: Los X 3 en **¡HAY QUE COLA!**, con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 21.30: Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Palmer en: **TAXI X 2**, con Fabián Gianola, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir.: Carlos Moreno. Juev. desc. a jubil.-
Salón Dauphine: Mar. a Dgos. a las 22: José Luis en: **ENTREN DE JODA**, con Sandra Callejón y la salsa de Michael. Loc. dde. $ 10. Juev. desc. a jubil.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Lun. a Miér. a las 22: **CONFESIONES DE UNA ACTRIZ y RETAZO** (Dos espectáculos en Uno), con Iris Láinez. Dir. Gral.: Alfredo Suárez Serrano. Desc. a jub. y est.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar., Miér., Vier. y Dgos. a las 21.30. Juev. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Todos los lunes a las 22 (en su 11º año): la TROUPEMEDICA presenta: **EL REGRESO.** Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto para todo público.-
Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**, con Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre y gran elenco. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

VERSAILLES. Av. Luro 2426. 3-2612. Miér. a Dgos. a las 22.30: **TAXI A BAGDAD**, de María C. Verrier. Con Dorys del Valle y Orlando Carrió. Desc. a Jubil. y Sindicatos.-

INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimiento para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Diariamente a las 20: Teatro de Títeres El Caracol en: "HABIA UNA VEZ UN JARDIN", de Miguel Fernández.-
DISNEY: Diariamente a las 20: Alberto Mazzini pta.: "PINOCHO Y BLANCANIEVES BUSCAN LOS GLOBOS MAGICOS". Canciones de M. E. Walsh. (Días nublados o lluviosos también a las 17).-

ROXY. San Luis 1752. 4-2950. Pta.: "LAS MIL Y UNA NOCHES", de V. Cortés, con Alí Babá, Aladino, Simbad y marionetas de los Puppis. Mar. a Dgos. a las 21.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

GO DANCE CONCERT. Constitución 5780. Después de la Medianoche: Jueves 12: JULIAN MARLEY con 3 de los ex Wailers. Lunes 16: LOS PERICOS. Lunes 23: LOS RATONES PARANOICOS. En febrero: **Divididos, La Portuaria** y el gran **Festival de Rock** ¡4 días de locura! Loc. antic. en vta.-

PALAIS DE GLACE. Diagonal Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Trío, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherin. Carnaval carioca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Cena, show, bailable.-

SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Diariamente a las 22: el más brillante espectáculo de tango de la temporada: RICARDO "Chiqui" PEREYRA, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI y CARLOS RAMOS en: **TRES AMIGOS SIEMPRE FUIMOS.** Pareja internacional: Haydée González y El Malevo. Dir. Mus.: Maestro **Roberto Pansera**, Jorge y Eduardo Luc. (De lun. a vier. podés quedarte a bailar sin cargo).-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

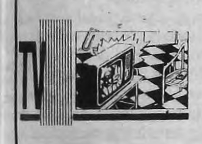
AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).-

AQUASOL. Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con olas. Acqualandia, toboganes. Acceso libre y sin límites a todos los juegos, piletas, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.-

PODEROSO CIRCO AUSTRALIANO. Cantera Puerto. Totalmente renovado. Leones, tigres, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atracciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las 17).-

NECOCHEA

CIRCO SUPER SERVIAN. Calles 75 y 58. Leones, tigres, canguro, caballitos enanos, trapecio volante, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 y 22. Días nublados o lluviosos también a las 17.-



8.00
9-NUBELUZ. Infantil. Conducción: Las Dalinas.

8.30
ATC-LATINOAMERICANO. Periodístico.

9.30
ATC-HOY CONGRESO.

10.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados.
ATC-LA HUMANIDAD.

11.00
ATC-EL DERECHO A LA SALUD.

12.00
2-ESTUDIO ABIERTO. Musical. Con Santiago Bal.
ATC-EL GRAN DEBUT. Musical.
9-GLADIADORES AMERICANOS.

13.00
ATC-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-VIENDO A BIONDI.
11-SUPERMATCH.

14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS. Conducción: Dr. Mario Socolinsky.
9-CINE ARGENTINO. Hoy: **Superagentes y titanes.** Con Julio De Grazia, Ricardo Bauleo, Víctor Bo y Martín Karadagián. Dirección: Adrián Quiroga.
13-MUSICA TOTAL.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN. Serie con Dean Cain y Teri Hatcher.

15.00
7-TOP KIDS. Video Games y clips. Conducción: Pablo Marcovsky.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO. Hoy: **El guerrero americano.** Con Michael Dudikoff y Steves James. Dirección: Sam Firstamberg.

16.00
ATC-NAPOLEON. Miniserie dirigida por Pierre Lary y protagonizada por Jean Gruault y Krzysztof, entre otros.
9-CINE. Hoy: **Django.** Con Franco Nero y elenco.
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **El misterio del vuelo 1501.** Con Cheryl Ladd y Jeffrey De Mun. Dirección: Philip Saville. **Conan, el Bárbaro.** Con Arnold Schwarzeneger. Dirección: John Milius.

17.00
ATC-ARGENTINISIMA. Musical. Conducción: Julio Márbiz.
11-FUTBOL ESPAÑOL. **Deportivo La Coruña vs Real Madrid.** En directo desde La Coruña.

18.00
ATC-CALOI EN SU TINTA. El mundo de la animación y el diseño.
9-SABADO DE FIESTA. Entretenimientos. Conduce: Berugo Carámbula.

19.00
2-VENGA A BAILAR.
ATC-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ. Moda.
11-LAS PELICULAS DE BUD SPENCER. Hoy: **Misión Cóndor.** Dirección: Alessandro Capone. Protagonizada por Bud Spencer.

20.00
ATC-PLANETA TIERRA. Documental.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
13-COPA SUB-20. **Argentina vs Venezuela**, en vivo desde Bolivia.

21.00
9-Programa a confirmar.
ATC-CONTACTO VISUAL.
11-CODIGO X. Serie. Con Fox Mulder y Dana Scully.

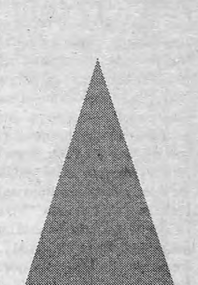
22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES. Hoy: **El vagón dormitorio.** Con David Naughton. Dirección: Douglas Curtis.
ATC-ATC 24. Informativo.
9-ALTA COMEDIA. Hoy: **Frente a la verdad**, de Ricardo Halac. Con Rodolfo Bebán, Betiana Blum y Jorge Marrale, entre otros.
11-BUSCAVIDAS. Unitario español protagonizado por Luis Brandoni y Miguel Rellán. Dirección: Diana Alvarez.
13-TORNEO DE VERANO. **Independiente vs. Racing**, desde Mar del Plata.

22.30
ATC-BOXEO INTERNACIONAL. En directo desde Atlantic City. **Vinny Patienza vs Roberto Durán.** Campeonato mundial welter de la OMB. **Héctor Camacho vs. Todd Foster.**

23.30
9-KNOCK OUT NUEVE.

24.00
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Qué buena madre es mi padre.** Con Al Pacino y Dyan Cannon. Dirección: Arthur Miller.

2.00
ATC-ONDAS DE AMOR Y PAZ.



Quiniela matutina (Letras C-Q-X-Y)

1	9618	11	3349
2	1160	12	4303
3	2582	13	0567
4	2772	14	7838
5	1146	15	5335
6	9809	16	2732
7	2142	17	7006
8	3239	18	7858
9	7491	19	0530
10	7330	20	2312

Quiniela (Vespertina-Letras A-I-U-M)

1	6518	11	6650
2	6007	12	8335
3	6572	13	9157
4	7777	14	1940
5	1394	15	0801
6	2504	16	5961
7	8496	17	3739
8	0053	18	1476
9	0088	19	3848
10	8175	20	5638

Provincia (Vespertina)

1	057	11	320
2	317	12	850
3	678	13	779
4	029	14	235
5	649	15	250
6	385	16	588
7	960	17	584
8	112	18	312
9	325	19	171
10	059	20	976

Quiniela (Nocturna- Letras O-H-M-P)

1	2637	11	2691
2	2489	12	7657
3	4834	13	5765
4	2580	14	0672
5	8200	15	6173
6	5603	16	4029
7	1041	17	7906
8	1803	18	1239
9	6787	19	0794
10	2730	20	7222

Provincia (Nocturna)

1	605	11	585
2	495	12	195
3	633	13	231
4	066	14	773
5	967	15	878
6	652	16	193
7	818	17	930
8	641	18	603
9	574	19	026
10	622	20	068

Santiago del Estero

1	39191	11	18377
2	19597	12	16867
3	47327	13	34473
4	37642	14	31255
5	27217	15	29041
6	43418	16	36906
7	41881	17	43634
8	20412	18	31876
9	30815	19	13107
10	50678	20	32133











PERFILES

El escritor

"Lo pronostiqué ante los periodistas: si no moría como murió, lo iba a matar su propio hijo." Con aire sentencioso, al estilo del Viejo Vizcacha, Rafael Crisanto Báez levantó la mano derecha en señal de triunfo, como si hubiera sido él quien le pegó la trompada del final a Carlos Monzón. Para seguir haciendo leña del árbol caído, el "cartonero" Báez presentará el martes un libro que se llama, ni más ni menos: "Yo derroté a Monzón".

En la invitación a la conferencia de prensa que se hará en el Torreón del Monje, la editorial Arrakis anticipó que se trata de un trabajo del periodista Andrés Linares sobre "hojas manuscritas de puño y letra" del cartonero. Con escasa a nula convicción, los editores sostuvieron que la aparición del libro "estaba prevista con anterioridad" y juraron que no hubo intención de proceder "en forma oportunista".

En septiembre pasado, cinco años después de que Monzón fuera condenado a 11 años de prisión por el asesinato de su entonces esposa Alicia Muñiz, el cartonero fue absuelto del cargo de "falso testimonio" que le habían endosado al finalizar el juicio donde tuvo rol protagónico como "testigo clave". Todavía resuena su relato incriminatorio: "Y le apretó el pejcuezo como a una gallina...y la sacudió como a un gato...y lo' ojo se le salieron pa' juera".

En su miserable casa, en las afueras de Mar del Plata, Báez tiene escrito sobre una de las paredes la frase que, más que el título de un libro, es la razón de su vida: "Yo derroté a Monzo". La letra "n" está tapada por un poster...de la Virgen de Luján. En reportajes recientes dijo que tenía como "apoderado" a Juan Carlos Vandell y confesó que le gustaría "hacer declaraciones a la televisión" y de paso "sacar algún tipo de beneficio...". Los jueces que lo absolvieron en septiembre después de cinco años de espera interpretaron que Báez "no inventó" su acusación a Monzón pero que la "fabuló" un poco. Todo indica que el libro puede ser más de lo mismo.

EL ARGENTINO A PLAZOS



(Por José Pablo Feinmann) La dimensión del futuro –por su condición incierta, incognoscible– genera variadas angustias en las personas. Estas angustias, claro, se renuevan, se reactivan en los comienzos de año. El nuevo año se vislumbra como una extensa planicie en la cual puede suceder cualquier cosa. Y entre esas cosas, siempre hay una que siempre puede suceder y cuya permanencia en nuestras posibilidades nos aterra: podemos morir en el nuevo año, ya que la muerte es la posibilidad presente en todas nuestras posibilidades.

Sin embargo, la situación de los argentinos es distinta. *No observan el futuro como una extensa planicie, sino como un campo minado*. Innumerables mojones fracturan lo que debería ser llano y abierto a las nuevas posibilidades. Los argentinos, digamos, tienen un futuro minado por las cuotas. Las de la vivienda, las del auto, las de la videocasetera y muchas más, algunas pequeñas, nimias, quizá insignificantes pero que, en el conjunto, se tornan poderosas. En una palabra: atemorizantes, cuanto menos.

Así, la posibilidad de todas las posibilidades, *morir*, constituye un miedo que se ha fragmentado en innumerables miedos, en pequeños miedos cuya objetivación (auto, casa, videocasetera) hoy se disfruta, hoy se posee pero nadie –y he aquí el temor– sabe cuánto va a terminar pagando por ella. ¿Seremos realmente dueños de lo que hemos adquirido? Esta es la angustia. ¿Puede en verdad un argentino tomarse vacaciones en Miami, comprarse un cero kilómetro, un departamento de dos o tres ambientes?

Todos comienzan a sentir como *provisorios* los bienes adquiridos. O peor aún: como *amenazantes*. ¿Esta, en la que vivo, es mi casa o es sólo un espacio que compré en medio de una ilusión colectiva y que, en su debido y fatal momento, la realidad me exigirá pagar a su verdadero precio, que (como siempre lo ha sido) otra vez volverá a ser imposible para mí? ¿Este, en el que me desplazo, es mi auto o es sólo el objeto que no podré pagar mañana, mi cercana imposibilidad?

Pocas veces hemos tenido el futuro tan *comprometido* como hoy. Miramos hacia él y, lejos de pensar en la finitud, la muerte o, mejor aún, la vida, pensamos en las cuotas. La pregunta –siempre insoslayable a comienzos de año– acerca de nuestra felicidad ha sido reemplazada por otra más concreta; mucho, en verdad, más concreta: *¿podré pagar mis cuotas?*

Así las cosas, no es casual que, en este comienzo de año, se haya detectado un altísimo nivel de venta en los libros predictivos. En los horóscopos, sí. Se han comprado todo tipo de libros que vaticinan el futuro. Ya se sabe cómo funciona esa divulgada superchería: de acuerdo con el movimiento astral, con sus infinitas combinaciones, es posible anticipar ciertas, digamos, *condiciones generales* que regirán la existencia de las personas. Nadie encuentra, entre las páginas de esos folletos, la respuesta: *sí, usted pagará todas sus cuotas en este venturoso 1995 porque Saturno se conjuga favorablemente con Urano*. Pero algo, que siempre es más que nada, encuentra en ellos el *argentino a plazos*. Algo que le ayuda a creer que atravesará indemne el *campo minado* que, amenazante, lo espera.

Nada, sin embargo, alivia al *argentino a plazos* de su angustia. Sabe que toda su realidad existencial y material (que, aquí se unifican) está jugada a una categoría fundante: *la estabilidad*. Si todo permanece estable, todo saldrá bien. Pero si algo saben los seres humanos (aun cuando se empeñan en negarlo con mil y un artilugios) es que la existencia no es estable, que si hay algo que define la vida es el movimiento, el cambio, la alteración. De aquí que haya mencionado, al inicio, el tema de la muerte, de la finitud, aunque suene, claro, macabro. Pero todos angustiosamente sabemos que somos seres finitos (y por eso nos creamos dioses que no lo son) y que somos finitos porque cambiamos, porque siempre somos distintos a nosotros mismos, ya que lo único idéntico a sí mismo es lo infinito e inmutable, que es una cualidad de los dioses. Cosa que nosotros –quién no lo sabe– no somos.

De modo que si la finitud es la condición de la existencia, ¿cómo habría de ser infinita la estabilidad? ¿Cómo habría de ser infinita la tan bendecida convertibilidad? ¿Cómo habría de ser infinito el *valor actual* de las cuotas?

Este cuadro existencial favorece al Gobierno. El *argentino a plazos* desea que nada cambie. Esta es, diré, su definición esencial. Si hay algo, insisto, que define al *argentino a plazos* es su anhelo de permanencia. Que todo siga igual, que un dólar siga valiendo un peso, que nada altere la estabilidad, que las minas del *campo minado* no estallen. Subordina, el *argentino a plazos*, todos los valores al valor de la estabilidad. Para colmo, lo ha aterrorizado la crisis mexicana. Y acompañó con sus fervorosos buenos deseos el viaje del *ministro de la estabilidad* al país de los poderosos, al país de los que, en última instancia, sostienen este sueño contra natura.

Muchos dijeron: ¿quién arregla esto si no Cavallo? Dijeron: si va Chacho, ni lo reciben. Hay una oscura y férrea certeza: nadie mejor para mantener la estabilidad que quien la ha conquistado. Detrás de todo esto, claro, está el miedo. El *argentino a plazos* tiene miedo. Siente que tiene que atravesar un campo minado, que todo cuanto tiene le pertenece en la modalidad de lo provisorio, no sabe, en verdad, si lo que tiene es de él o se lo arrancará mañana algún aluvión de la economía, alguna borrasca del mercado.

¿Hay alguien más conservador que un ser atemorizado y deseoso de la estabilidad, a la cual ha consagrado como el más alto de sus valores? ¿Podemos esperar de él alguna opción en favor del cambio? ¿Podemos esperar que opte por el cambio un ser, precisamente, aterrorizado por él?

Pese a ello, no hay que hacer política en base a la mezquindad de la gente. La oposición debería apoyar la estabilidad pero apostar a lo mejor de las personas. A convocar a aquellos que creen que la transparencia política –la lucha contra la injuriosa frivolidad y la corrupción– es más importante que la inalterabilidad de las cuotas.